

Los jefes de las tres fuerzas pidieron aumento a Menem

Paritaria de uniforme

Página/12

EXCLUSIVO

Economía acordó con el FMI mil millones más de superávit para el '93

LOS INSACIABLES

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de diciembre de 1992

Año 6 - Nº 1711 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3600

FRAZADAS

El pequeño Douglas MD 88, uno de los refuerzos enviados por Iberia, debutó en un vuelo tan mal elegido para sus capacidades, que tuvo que hacer una parada no prevista en Santa Cruz de la Sierra para cargar combustible, aunque el vuelo 285 de Aerolíneas entre Caracas y Buenos Aires no preveía escalas. Después llegaron el descubrimiento de un baño clausurado y la manteca y dulce del desayuno sin ninguna galletita o pan en dónde untarlos. Pero todos los pasajeros se peleaban por contar los diálogos a la hora de intentar el descanso.

—Disculpe, señorita, ¿me podría alcanzar una frazada?

—Ustedes ya tienen una —respondía entonces sonriente la azafata ante la intriga de los tres aludidos—. Tienen que compartirla.

4 Aráoz, el método de la provocación, *por Avelino Porto*

SE AGOTARON LAS PLATEAS PARA BOCA

Pagina/20/21

La vida, *por Enrique Medina*

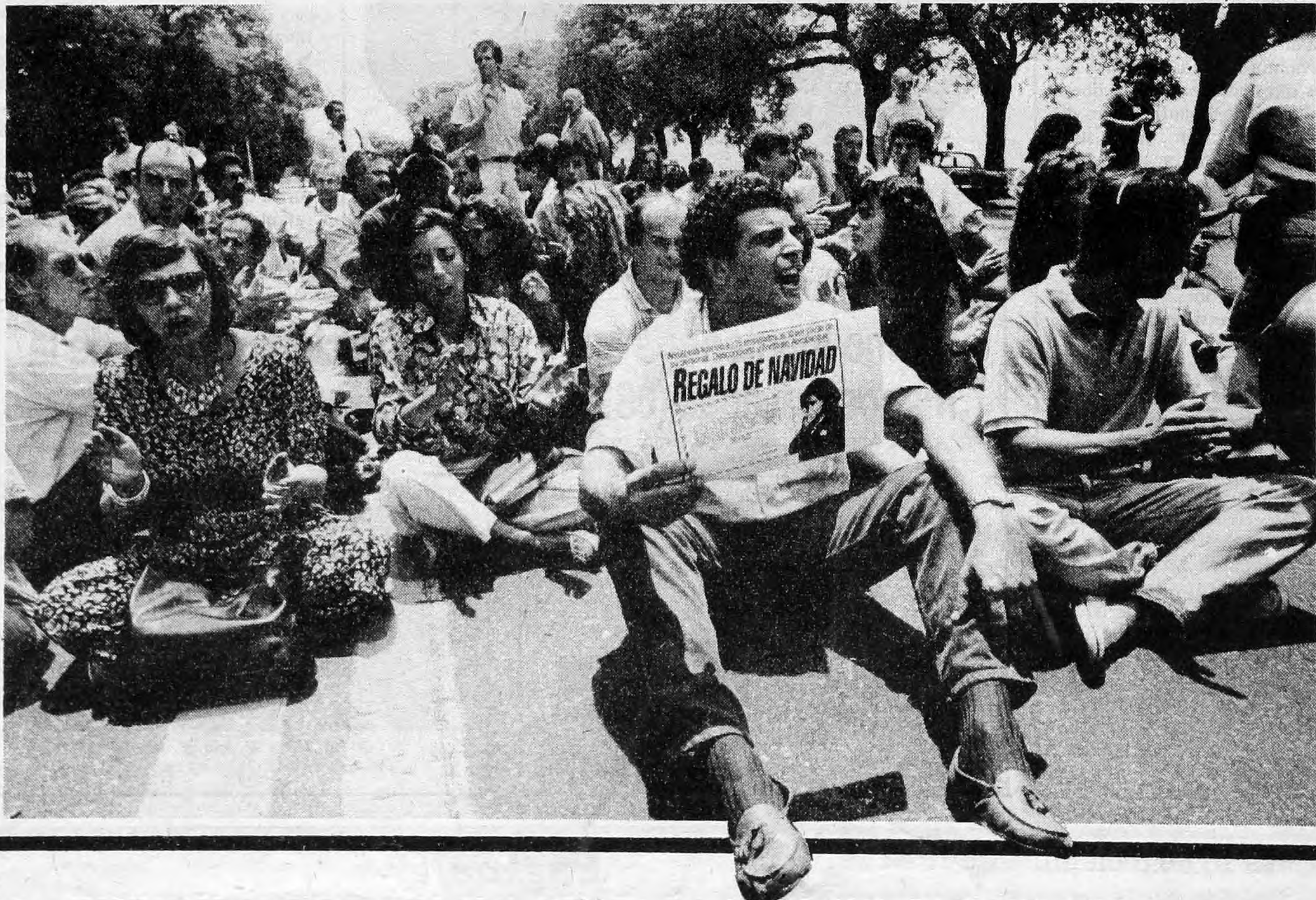
28

Sentadas y amenazas de paros sorpresivos obligaron a Aerolíneas a abrir negociaciones con los sindicatos. El Gobierno intenta una mediación para evitar la interrupción del servicio

Página/2/3

LA ARGENTINA QUE LEVANTA REVUELO

Alejandro Andam



Solidaridad hemisférica

El presidente electo de Estados Unidos, Bill Clinton, "quiere el fortalecimiento de la democracia, la integración económica continental y es partidario de favorecer el papel gubernamental en la promoción de programas sociales", según dijo su asesora Sally Shelton, ex subsecretaria asistente para asuntos interamericanos del Departamento de Estado. Shelton llevó "un mensaje de solidaridad hemisférica" a la reunión con directivos de la organización Diálogo Interamericano, que en su ultimo informe recomendó la creación de una comunidad económica en la región. El anfitrión fue Carlos Ortiz de Rozas, embajador argentino en Washington.

Educación pospuesta

El Senado continuará el próximo martes el debate sobre la ley de educación, luego de que se suspendiera la sesión de anteanoche donde fueron aprobados 44 artículos del texto sancionado por la Cámara de Diputados, sobre los cuales no existen disidencias con el despacho de la Cámara alta. La reunión se suspendió, precisamente, cuando debía comenzar la discusión sobre los 14 artículos en los que el proyecto defendido por la justicialista tucumana Olijela del Valle Rivas difiere del de la Cámara baja y otros numerosos artículos en los que existen diferencias parciales. En rigor, los cambios son insistencias de los senadores oficialistas respecto de la ley sancionada en la primera instancia por la Cámara alta y que luego fuera reformada por Diputados, según dijeron Del Valle Rivas y el ministro de Educación, Jorge Rodríguez.

Premio a las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo recibieron ayer el Premio Sajarov de Derechos Humanos y Libertad de Conciencia que concede anualmente el Parlamento europeo. El democristiano alemán Egon Klpesch entregó la distinción a una comitiva de Madres encabezada por Hebe de Bonafini, Maria Rosario Cerruti y Haydée Pérez Martín de Ramírez Abella. "Lo recibimos en nombre de todos nuestros hijos que lucharon por la libertad", señaló Bonafini antes de detallar su visión "pesimista" de la situación argentina. "Es imposible pobre tener otra visión con el hambre y la desocupación que siguen generando los planes de ajuste", opinó ante la asamblea de eurodiputados.

El premio, dotado con 18 mil dólares, se instituyó en 1985.

La UOM, dura como el metal

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) resolvió ayer efectuar un paro nacional de 36 horas con movilización y facultó a su representante en la CGT, Naldo Brunelli, para que proponga la continuidad del plan de lucha de la central obrera si el Gobierno no responde a sus demandas. El endurecimiento del gremio conducido por Lorenzo Miguel siguió a la negativa de los empresarios del sector a otorgar aumentos salariales.

AMENAZAS DE PARO Y NEGOCIACIONES DE

AEROLINEAS EN

Sentadas en Aeroparque, corte de calles y amenazas de paros llevaron al Gobierno a mediar en el duro conflicto entre Aerolíneas Argentinas y sus empleados, a partir de la suspensión de casi 800 trabajadores. Las encuestas revelan que sólo uno de cada diez de los consultados está de acuerdo con que la empresa continúe en manos de Iberia.

Economía mira para otro lado

"Para hacer más eficiente la empresa (por Aerolíneas Argentinas) hay que reestructurarla, y ya se sabe que cuando se habla de reestructuración se habla de achicar el personal", reflexionó ayer ante este diario un funcionario de la Secretaría de Transporte. Sin embargo, tanto esta como otras fuentes de Economía aseguran que la decisión de licenciar compulsivamente a más de 700 agentes desde esta semana los tomó por sorpresa, y patean la pelota hacia los adjudicatarios: es una cuestión de Iberia, en su rol de operador.

El propio secretario de Transporte, Edmundo Soria, fue tal vez el más claro al intentar eludir responsabilidades, cuando aseguró públicamente que aquella medida era una decisión que le competía a Aerolíneas, cuyo manejo está privatizado. Claro que, a pesar de esta aparente prescindencia, el cordobés y algunos de sus colaboradores tuvieron contactos con la empresa para cerciorarse de que el licenciamiento no incidiría en la prestación del servicio, la única cuestión que reconoce como de su competencia.

En un comunicado oficial, la empresa aseguró que la medida es parte del Plan Estratégico Empresario para el relanzamiento de la compañía y "que con anterioridad" fue comunicada tanto al Ministerio de Trabajo como a la mencionada secretaría. Lo que explican en esta dependencia del Palacio de Hacienda es que los españoles comunicaron "verbalmente" a principios de semana —cuando se revisó la reprogramación estival de vuelos— tanto su idea de "reestructurar" como la de apelar a la Ley de Empleo para achicar la grilla de empleados. Pero tal aviso no habría incluido otras precisiones, ni siquiera la de la fecha.

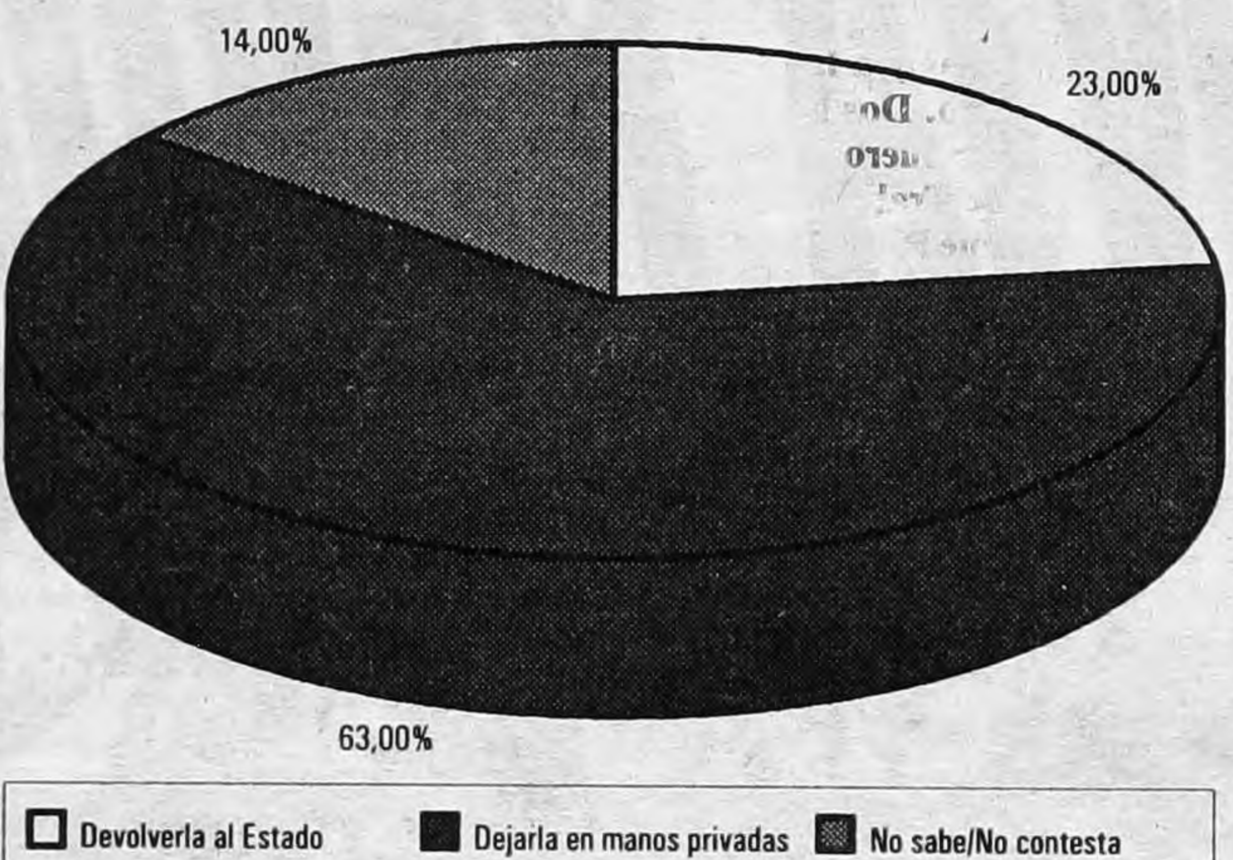
El director estatal por la parte obrera, Walter Hayas, plantea una cuestión similar al asegurar que el aludido plan es todavía un trabajo pendiente que está en manos de la consultora McKinsey, aún no convalidado por el directorio, que lo incluye a él y a Abdo Menehem como representantes del Estado. Admite, sin embargo, que la idea global de reorganizar la compañía y reducir empleados "con el acuerdo de los gremios" sí fue analizada por ese cuerpo en pleno, sin que ninguna voz objetara estas explícitas intenciones.

Lo funcionarios subordinados a Domingo Cavallo ayer parecían tener una común intención: deslindar responsabilidades, apuntando al Ministerio de Trabajo. Casi olvidando que el 43 por ciento de las acciones son del Estado, gracias a una negociación de Economía.

LA PRIVATIZACION DE AEROLINEAS

Nueve de cada diez quieren cambiar

(*Por Raúl Kollmann*) Sólo uno de cada diez argentinos cree que Aerolíneas Argentinas debe continuar en manos de sus actuales dueños, es decir del grupo encabezado por Iberia. Los accidentes, el deterioro del servicio, los escándalos vinculados con incumplimiento de la inversiones han deteriorado de tal manera el paso a manos particulares de la línea aérea que en un año la imagen positiva de la privatización cayó nada menos que 54 puntos. De todas maneras, sólo uno de cada cuatro argentinos quiere que vuelva a ser manejada por el Estado y la mayoría sostiene que debe adjudicarse a otro grupo privado.



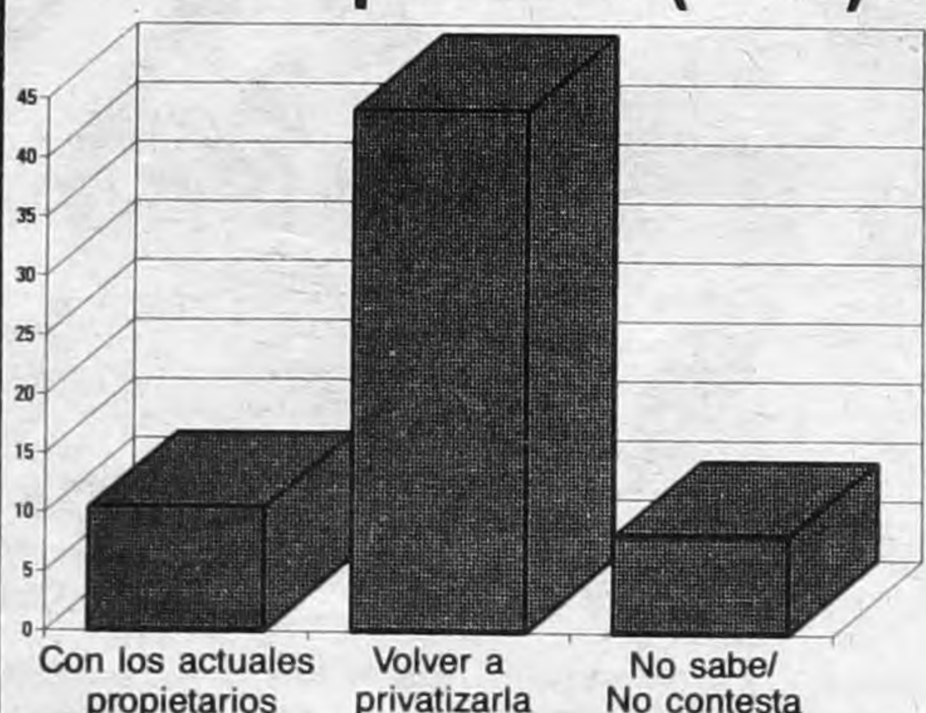
Estas conclusiones surgen de sendos estudios realizados, por separado, por las consultoras Hugo Haime y Asociados (400 casos, diciembre de 1992) y Mora y Araujo, Noguera y Asociados (200 y 215 casos, noviembre y diciembre de 1992), sobre la base de encuestas domiciliarias realizadas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

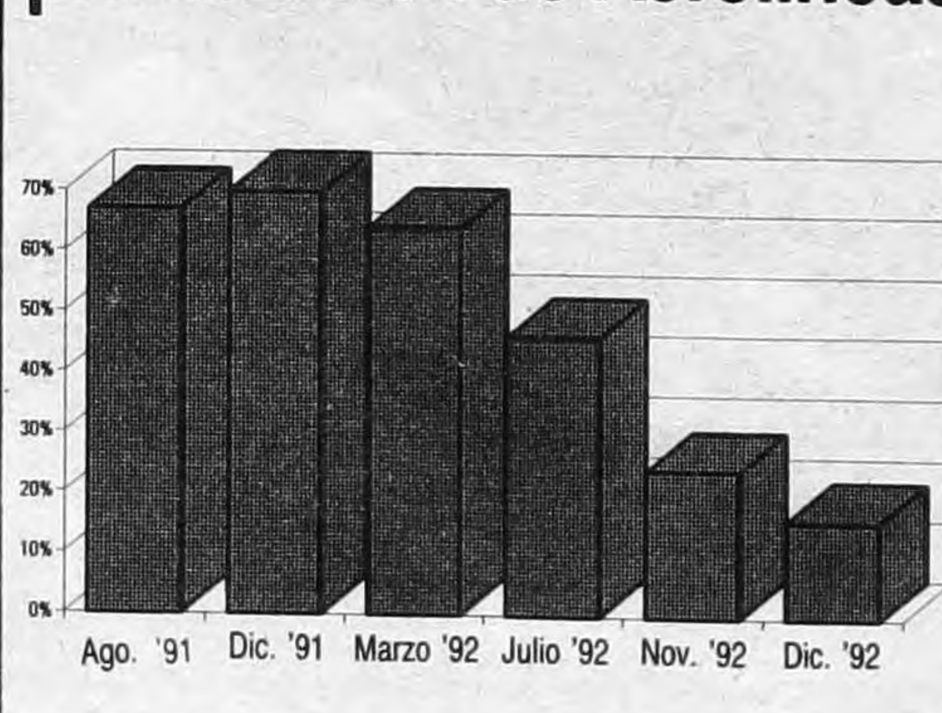
En el estudio realizado por Haime, un 63 por ciento de los ciudadanos señaló que la empresa debe quedar en manos privadas, pero la mayoría de ellos considera que es necesario reprivatizarla, es decir anular la adjudicación a Iberia y lanzar una nueva licitación. El relevamiento de Mora y Araujo apunta a conclusiones similares: hay un cuestionamiento de la opinión pública a la forma en que se ha llevado a cabo la privatización: sólo un 16 por ciento dice que el proceso está bien conducido y casi un 70 por ciento lo evalúa mal o muy mal.

Aunque todavía no hay una postura a la uruguaya, o sea de rechazo tajante al traspaso de las empresas estatales, se empieza a ver que el descrédito por la forma en la que se ha llevado adelante el proceso está afectando el fervor privatista de los argentinos. El mes pasado, Mora y Araujo sondeó la opinión de los ciudadanos sobre la posibilidad de estatizar las empresas que han sido privatizadas. Los porcentajes son llamativos: 13 por ciento de los encuestados contestó que todas deben volver al Estado, 37 por ciento respondió que algunas y 39 por ciento afirmó que ninguna. Es decir, que prácticamente la mitad de los consultados (13 + 37 por ciento) se inclinó por dar marcha atrás en todos o algunos de los procesos de privatización.

Hay que tener en cuenta que desde fines de 1989 hasta hace un año, no menos del 70 por ciento de los argentinos respaldaba el proceso de traspaso de las empresas estatales a manos privadas. Según han coincidido todos los consultores, los porcentajes se mantuvieron en ese orden a lo largo de 1990 y 1991, trepando al 80 por ciento en los casos de ferrocarriles y teléfonos, fundamentalmente por la muy mala evaluación del servicio que hacían los usuarios. La privatización más resistida por la opinión pública fue —y es— la de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF): aproximadamente el 60 por ciento se opone, un 25 por ciento está de acuerdo y un 15 por ciento se muestra indefinido o no contesta. YPF siempre fue percibida como "patrimonio nacional" y además no planteaba problemas serios.

Como se ha visto en el caso de Aerolíneas —sucede lo mismo con lo que fue ENTel— la postura mayoritaria es que se mantengan en manos privadas y la gente sostiene que está bien que hayan salido de la órbita estatal. Pero los porcentajes indican que se empieza a expresar el malhumor con el mal servicio, que se perciben actos de corrupción en las adjudicaciones y maniobras económico-financieras en el manejo de las empresas privatizadas, provocando una fuerte baja de la credibilidad de todo el proceso.





ULTIMO MOMENTO

EL AIRE

(Por Diego Schurman) Bajo la amenaza gremial de aplicar paros sorpresivos —incluyendo uno de 24 horas que impulsarían las azafatas—, los directivos de Aerolíneas Argentinas intentaban dar en la madrugada de hoy una salida al conflicto planteado por la suspensión de casi 800 empleados. El Gobierno apareció anoche como mediador entre los gremios aeronáuticos y la empresa privatizada, al cierre de una conflictiva jornada en la que los empleados de Aerolíneas hicieron asambleas y sentadas de protestas en Aeroparque y los funcionarios de Economía intentaban pasar la responsabilidad en el tema a la empresa privada (ver notas en esta misma página). No obstante, el ministro Domingo Cavallo irá el martes próximo a la Comisión de Transporte de Diputados a dar un informe sobre la situación en Aerolíneas.

Tomando partido en el conflicto, el titular de la CGT, Oscar Lescano, quien le pidió al ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, que interviniera en el tema, calificó como una "salvajada" (sic) la decisión empresarial de licenciar personal de la compañía. Y señaló ese proceder como "una suerte de despidos encubiertos".

Las alternativas que se manejaban en Trabajo para superar el problema eran tres:

• Que la empresa levante las licencias aplicadas y la cartera laboral notifique oficialmente el procedimiento de crisis preventiva contemplado en la Ley de Empleo.

• Que el Gobierno dictamine la conciliación obligatoria y automáticamente queden suspendidas las medidas dispuestas por el directorio de ARSA.

• Que AA no deponga su actitud y que el Gobierno tampoco disponga la conciliación obligatoria, lo que agudizaría el conflicto.

En las negociaciones participaron, además de los titulares gremiales, el subsecretario de Relaciones Laborales, Anselmo Riva, los directivos de la compañía de bandera Carlos Roldán —receptor privilegiado de insultos y huevos que los trabajadores lanzaron durante los cuartos intermedios del cónclave—, Miguel Simone, Mario Benard y Héctor García. Los únicos ausentes fueron los pilotos de vuelo, cuyo gremio está afectado por una conciliación obligatoria desde el último lunes. Ese día habían anunciado una medida de fuerza para el martes.

En medio de la crisis de ARSA, la titular del sindicato de azafatas (AAA), Alicia Castro, denunció la violación de normas de seguridad en un vuelo internacional. Se trata del vuelo AR 142, que partió a las 18 rumbo a París con una tripulación de sólo diez personas. Según las reglas norteamericanas FAR (Federal Association Rule) —legislación que las Fuerzas Aéreas nacionales toman como referente por el caudal de naves de ese origen— en vuelos transoceánicos 8 tripulantes tienen que mantenerse despiertos en forma permanente. "Esto no da tiempo para los relevos y pone en peligro la eficacia del equipo en cualquier tipo de emergencia", indicó Castro. Previo a la privatización, los vuelos internacionales contaban con 17 tripulantes, y durante los primeros meses de la nueva dirección ese número descendió a 14.

Si la situación permanece indefinida, el gremio de azafatas decidirá está tarde un paro de 24 horas para la próxima semana. Idénticas medidas, pero en forma sorpresiva, tomarán los representantes del resto de los gremios aeronáuticos. Estos habían amenazado ayer aplicar paros con esta modalidad, pero no se hicieron efectivos. Sólo hubo una sentada en el hall del Aeroparque Jorge Newbery y cortes intermitentes en la avenida Rafael Obligado, arteria de acceso a la estación aérea.

Al margen de las deliberaciones en la cartera laboral, el asesor legal de tres de los gremios aeronáuticos, Mauricio D'Alessandro, presentó recursos cautelares ante la justicia laboral como respuesta a la andanada de telegramas de licencia, percibidos por los trabajadores del sector. El amparo se basa en "el incumplimiento de la ley 23696 que prevé la protección del empleo y la situación laboral, evitando los efectos negativos sobre el empleo y la pérdida de puestos de trabajo". Hasta últimas horas de ayer el personal de tierra era el más afectado con 350 suspensiones, luego seguían los auxiliares de abordo con 144; los técnicos de tierra, 100; el personal jerárquico, 77; y los técnicos de vuelo, 3.

La empresa justificó la drástica medida basada en datos de media de las compañías extranjeras. Para ello compararon los 157 empleados por nave que se registra en el resto del mundo con las 260 que acredita AA. El mismo sistema arguyeron para los técnicos: 54 contra 30. Enardecido por la mecánica de esta política, Lescano dijo que "el argumento de ellos (por el directorio de ARSA) no es válido, porque cuando se hicieron cargo de la empresa había 35 gerentes y ahora hay unos 134". Tras reunirse a media tarde con Enrique Rodríguez, el jefe sindical aseguró que "la dirigencia de Aerolíneas sabía los costos que implicaba llevar adelante esa empresa. Ahora —agregó— no tiene por qué realizar despidos encubiertos, como realmente representan las licencias". En el encuentro, además del conflicto de la compañía aérea se tocaron otros puntos. Entre ellos el aumento a jubilados y un posible mecanismo de regulación salarial para equiparar los valores que consignan los convenios colectivos con los que realmente pagan las empresas.



Directivos de Aerolíneas y los representantes gremiales negociaban anoche en la cartera de Trabajo.

SENTADA DE PROTESTA EN AEROPARQUE

Suspendidos en Oceanía

"Me enviaron un telegrama diciéndome que estaba suspendido por 60 días y que me deseaban felices fiestas". La frase fue pronunciada al borde del llanto por Bernabé Alvarez, uno de los 750 trabajadores suspendidos el miércoles por la empresa Aerolíneas Argentinas, y refleja la tensión vivida durante el acto de protesta que muchos de los afectados por la medida realizaron ayer en el hall del Aeroparque metropolitano. "Por ahora seguiremos aplicando medidas de fuerza sorpresivas pero es posible que convoquemos a un paro", anunció el secretario de prensa de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro. Antes del acto, se celebraron reuniones por sectores, después se reunieron los delegados de los distintos sindicatos y a las 17 se efectuó un plenario. Dos horas después los gremialistas fueron recibidos por el ministro de Trabajo y Seguridad Social, Enrique Rodríguez (ver nota central).

"Por la empresa siempre dimos todo y duele mucho que ahora se nos pague de esta manera." La queja fue esbozada por un comisario de abordo de apellido López en un pasillo del Aeroparque, mientras sus compañeros preparaban el mitin, inicialmente programado para las 14. Un cuarto de hora después, la llegada de dos micros repletos de empleados marcó el inicio. Ante la mirada curiosa de algunos pasajeros desprevenidos, los suspendidos y los compañeros que se solidarizaron gritaron consignas contra el Gobierno al compás de rabiosos aplausos. "Si tiran Aerolíneas al bombo va a haber quilombo", amenazaron.

"Todo lo que hagamos para revertir esta situación nos servirá a nosotros pero también beneficiará a los usuarios", vociferó Basteiro, único orador del acto. Los testimonios se repetían con penosa similitud entre los suspendidos. "Estábamos en Nueva Zelanda y nos llegó una nota que sólo tenía dos palabras : 'Ustedes vuelven'", contó compungido Sebastián Chelia, auxiliar de abordo recién llegado de Oceanía. Transcurridos unos 20 minutos, los manifestantes cruzaron la calle y realizaron una sentada en la avenida Costanera sur. Allí se repitieron las escenas de llanto vistas el miércoles cuando los empleados fueron notificados de la medida. "No sé por qué me hicieron esto a mí si yo no he hecho más que trabajar durante toda mi vida", se quejaba en medio de una crisis nerviosa una mujer que pisaba los cuarenta. A su lado, el sindicalista Luis Reta enfatizaba que con esta medida la empresa "ha mostrado insensibilidad y desprecio hacia sus empleados. Ni siquiera tuvieron empacho en suspender a embarazadas y enfermos". Sentados en el asfalto quemante, los manifestantes continuaron gritando y cantando mientras el viento sacudía el cartel de nylon que colgaba de una pared de la costanera con la leyenda "Basta de despidos en Aerolíneas".

Con la mirada perdida, el comisario de abordo Roberto Botta, con 30 años de servicio, 20 mil horas de vuelo y según remarcó "con sólo 25 faltas por enfermedad" en su trayectoria, se secaba el sudor de la frente con un pañuelo y reclamaba porque "ni siquiera me dieron explicaciones".

Servicio de PAMI bajo sospecha

La adjudicación de nuevos servicios de salud mental en el PAMI generó severas críticas de los pacientes, algunos prestadores y funcionarios del organismo por deficiencias y presunción de irregularidades.

(Por Carlos Rodríguez) **La adjudicación por parte del PAMI de los servicios de salud mental en el área metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires) a un grupo de 31 prestadores generó una avalancha de cuestionamientos que provienen de pacientes, médicos psiquiatras, una clínica que ha sido dejada fuera del sistema e incluso de funcionarios del propio organismo. Las críticas afirman que el nuevo sistema que entrará en vigencia en unos 60 días muestra falencias por la presencia de clínicas que no tienen instalaciones apropiadas, cantidad de personal o capacidad edilicia para atender el cupo de eventuales pacientes que se le adjudicó a cada una. También se señaló la falta de un adecuado control de antecedentes, como en el caso de una clínica adjudicataria que en 1990 fue suspendida por un año por el propio PAMI al comprobarse gravísimas irregularidades en la facturación. El nuevo servicio cuestionado involucra a un total de 1,3 millones de eventuales pacientes. El número de personas que efectivamente reciben asistencia en centros de salud del PAMI en el área metropolitana suman en la actualidad unos 12.000.**

En una carta dirigida a **Página/12**, firmada por un grupo de pacientes, se dejó sentada la preocupación porque al decidir el cambio "no se ha tenido en cuenta los perjuicios que produce en psiquiatría el cambio compulsivo de profesional sin tener en cuenta los deseos u opinión de los pacientes". Los firmantes manifestaron alarma "ante los perjuicios que puede producirnos si se nos priva de seguir siendo atendidos por quienes fueron ayudándonos a ir superando etapas y creando una confianza que creemos en peligro de perder". Más allá del obvio asesoramiento recibido de parte de quienes todavía son sus médicos —y que han quedado ahora fuera del sistema—, las preocupaciones expresadas en esa carta son valederas, tal como coincidieron en señalar varios psiquiatras que concurrieron espontáneamente a este diario y también funcionarios del PAMI de larga trayectoria en el área de salud mental.

Uno de esos funcionarios admitió a este diario que el sistema vigente y que se pretende reemplazar "no es perfecto y necesitaba un cambio, pero también es cierto que a pesar de sus falencias es mejor que el que pueden brindar los hospitales". El PAMI pagará de ahora en más un total de 1,70 pesos por paciente, se atienda o no, a razón de 1 peso por internación y el resto por paciente ambulatorio o atención en hospital de día. Las 31 clínicas adjudicatarias se reparten cupos de pacientes que van desde los 30.000 a los 98.000.

El funcionario consultado explicó que el número real de atenciones se deduce a razón de un paciente cada 1000 afiliados. "Esto significa que una clínica que tiene un cupo de 65.000 afiliados debería tener disponibilidad real para atender a 65 pacientes. Sin embargo, la clínica Santa Rosa, que tiene ese cupo, tiene camas sólo para 40 pacientes y el pliego de condiciones de la licitación la estaría inhabilitando para ser prestadora." El IAP, otro de los adjudicatarios, tampoco podría figurar porque tiene una cápita de 30.000 eventuales pacientes (30 reales) y sólo cuenta con 24 camas.

"La clínica Témpora, otra de las adjudicatarias, fue descalificada por el equipo de profesionales del PAMI que realizó las evaluaciones sobre el terreno, pero su opinión no fue tenida en cuenta." Agalma tiene un cupo de 45.000 afiliados para internación, lo que hace un número de 45 pacientes potenciales, pero sólo tiene 32 camas disponibles. Una clínica de la Capital Federal a la que se adjudicó una cápita de 40.000 afiliados como eventuales pacientes ambulatorios fue suspendida durante un año en 1990 "por cobrar facturas por pacientes nunca atendidos, incluso algunos que se comprobó que habían muerto antes de la fecha de la supuesta atención". Otra clínica, ubicada en Pacheco, fue aprobada "a pesar de sus malos antecedentes por maltrato a los pacientes".

Otro de los cuestionamientos fue realizado por SIARC S.R.L., una de las oferentes que no fue tomada en cuenta pese a que "las comisiones de adjudicación intervinientes efectuaron informes favorables con respecto a nuestra presentación". Así lo expresó la titular de SIARC, Marta Simón, en una carta documento dirigida al síndico del PAMI, doctor Jorge Arias Cabral. En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos de la licitación, la doctora Simón presentó objeciones a muchas de las ofertas que se presentaron. Estas incluyeron a siete de las instituciones que finalmente resultaron adjudicatarias.

SUBSIDIOS

OFERTAS

Menem tiene previsto anunciar el 23 los programas de auxilio a jubilados, pero aún no se logró definir de dónde saldrán los fondos. El PAMI, por su parte, anunció su propia línea de subsidios y descuentos en medicamentos. Los jubilados esperarán todo con una protesta de tres días.

Los detalles de protocolo ya están preparados. Será el miércoles 23 en el Salón Blanco de la Casa Rosada, desde donde el presidente Carlos Menem anunciará la prometida ayuda social a los jubilados y pensionados que están en peor situación. Lo que hasta ayer no había podido definirse es cómo se implementará esa línea de subsidios, a quiénes beneficiará exactamente y de dónde se obtendrán los fondos para financiarla, ya que la anunciada reunión de la comisión específica que se formó en el ámbito del Consejo de la Producción fue suspendida hasta hoy a las 11. Junto a los subsidios, y de cara al '93 —año electoral—, el Gobierno diseñó una batería de programas asistenciales que incluyen un acuerdo entre los laboratorios far-

Alejandro Elías



Tres jornadas de protesta para esperar a Papá Noel.

Opinión

Por Avelino Porto

Aráoz, el método de la provocación

1) Transcurrido el mediodía del 17 de diciembre doy por no rectificadas las declaraciones de Julio César Aráoz al diario **Página/12**, tituladas "Este ministerio era corrupto". Digo que ellas revisten grave relevancia institucional y jurídica y son un insulto inmerecido.

2) Los dichos afectan a otros ministros anteriores y que ocupan cargos relevantes en el actual gobierno. Desconozco cuál será la actitud de ellos pero, en lo que a mí respecta, afirmo que son vergonzosas. Ignoro cuáles son los sórdidos motivos que lo han impulsado a expresarse como lo ha hecho después de un año de haberme alejado del cargo.

3) El actual ministro de Salud y Acción Social tiene la ineludible obligación jurídica, como funcionario público, de puntualizar con nombre y apellido hechos y personas responsables de lo que afirma. La falta a este deber lo haría responsable de complicidad o pondría en evidencia que es un mentiroso.

4) He soportado en el último año en silencio otras insidias a través de oblicuos conductos o tiros por elevación. Me comprometí a ser prudente en mis réplicas evitándole al Gobierno más disgustos de los que le ocasionaron algunos funcionarios. Pero desde ahora la situación es bien distinta, y si la provocación es el método seguido por Julio César Aráoz no le volverá a hacer ninguna concesión.

5) Invito al ministro a un debate en televisión sobre las afirmaciones que ha realizado.

Y AYUDA A JUBILADOS

DE NAVIDAD



En principio sólo se beneficiarían los que no cobran nada o muy poco.

macéuticos y el PAMI para la realización de descuentos especiales o la entrega gratuita de medicamentos y planes materno infantiles y de salud, temas excluyentes de la reunión de gabinete de ayer. Con todo, los jubilados anticiparon que aguardarán el día de Nochebuena y la Navidad con tres jornadas de protesta.

Esta no es la primera vez que el gobierno nacional promete la asignación de un subsidio especial para jubilados "carenciados", que vienen a ser aquellos que no poseen cobertura social del PAMI ni haber alguno, o los que perciben haberes ínfimos. Hasta ahora, sin embargo, nunca se logró identificar claramente al grupo de beneficiarios ni de dónde se obtendría el financiamiento para sostenerlo. Esta dificultad que sobreviene tras la promesa presidencial fue el argumento para que ayer, cuando los representantes empresarios y sindicales que integran la comisión específica dentro del Consejo de la Producción se aprestaban a correrse hasta Economía, desde las oficinas de Guillermo Seita se les avisó que la reunión se pasaba hasta hoy a las 11. En la agenda figuraba la tarea de analizar el proyecto de Presupuesto nacional para 1993 y encontrar partidas recortables, fondos que serían desviados para auxiliar a algunos jubilados. En principio, según fuentes del Consejo de la Producción, el Ejecutivo habría descartado recurrir a partidas no imprescindibles y desviar sus fondos a las cajas de jubilación, por lo que la propuesta que ahora se estudia es la de disponer un recorte presupuestario parejo en todos los ministerios, como forma de evitar una nueva disputa interna dentro del gabinete nacional.

Menem tiene previsto anunciarle al país que la ayuda beneficiará a unos 500 mil jubilados, a partir de enero del '93, pero la nómina de los agraciados tanto como la fecha de cobro aparecen aún más inciertas que el origen de los fondos. Según confió el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, "se está haciendo un estudio de segmentación por grupos de edad, por períodos de cinco años. Esto permitiría en su momento hacer un corte entre los beneficiarios del futuro subsidio para orientarlo hacia aquellos de mayor edad". Según el funcionario, "ya está virtualmente decidido que no recibirán el auxilio quienes tengan otros ingresos, aunque más no sea la magra pensión de un cónyuge fallecido". Hay dudas, en cambio, si se extiende el techo de beneficiarios a quienes perciben hasta 200 pesos de haber mensual.

Lo único que, hasta ahora, constituye un programa cierto del paquete de anuncios presidenciales navideños es el acuerdo tejido por Matilde Menéndez con los laboratorios farmacéuticos —que firmará Menem el mismo 23— y por el cual los afiliados al PAMI se verán beneficiados con descuentos que van desde el 30 hasta el ciento por ciento en el precio de los medicamentos de mayor consumo en ese segmento de edad. Al término de la reunión de gabinete en la que se debatieron las estrategias de asistencia, el ministro Aráoz detalló que "el programa de medicamentos representa una transferencia de recursos del orden de los cien millones de pesos y otro tanto se empleará en ayuda a los que están fuera del sistema previsional".

Ansiosos, los jubilados no quieren esperar hasta el día en que se materialicen los anuncios. El lunes, según lo decidió ayer el plenario de organizaciones que los nuclea, iniciarán una Jornada Nacional de Protesta, que se prolongará hasta Navidad bajo la consigna "No a las privatizaciones de la seguridad social, al hambre de los jubilados y al robo a los trabajadores".

ELECCIONES EN CORRIENTES

JUICIO

Con ciento treinta votos a favor y ninguno en contra, la Cámara de Diputados aprobó en la madrugada de ayer la iniciación del juicio político al juez federal de Mendoza, Walter Gerardo Rodríguez, a quien se sindica como principal responsable de haber concedido pasaporte argentino al traficante sirio Monzer Al Kassar. Casi en simultáneo, la Cámara de Senadores realizó la segunda audiencia del proceso abierto contra el juez federal de Bahía Blanca, Luis Armando Balaguer, sobre el que cargan tantas imputaciones por irregularidades y hasta sospechas de su equilibrio mental, que tiene serias chances de convertirse en el segundo magistrado destituido por el Parlamento en los últimos treinta y cuatro años. El primero fue el prófugo Alberto Nicosia.

La unanimidad alcanzada por los diputados presentes en la sesión de ayer para enjuiciar al mendocino Rodríguez se fundó en el convencimiento de los legisladores sobre la existencia de causales básicas para el enjuiciamiento político: mal desempeño de funciones, asociación ilícita y presuntos delitos como cohecho y prevaricato.

El caso de Balaguer es más antiguo y complejo. Desde abuso de autoridad hasta sustracción de vehículo a una concesionaria, apropiación de un reloj en una joyería y detenciones irregulares se acumulan en el expediente de acusación contra este juez que en la primera audiencia senatorial concurrió armado. Brindó, incluso, una miniconferencia técnica sobre las bondades de las lámparas dicroicas para ejemplificar el criterio de preservación de los bienes públicos con que conducía su juzgado.

La segunda tanda de testigos que concurrió ayer a la Cámara alta incluyó al ex jefe de la policía bonaerense Osvaldo Samohano, al ex diputado Carlos Mosca, al mayor del Ejército Luis Domanice y al comandante de Gendarmería, Norberto Tessore. A esta última fuerza de seguridad recurrió el magistrado ahora suspendido aduciendo que la policía provincial lo perseguía. No asistieron, en cambio, el periodista Enrique Sdrech ni el secretario general de la Unión de Empleados Judiciales (UEJN) Julio Piumato.

Con invitados especiales, como si fuera el Carnaval

Palito Ortega, Eduardo Angeloz y hasta Norma Plá no conmovieron a los correntinos, que votarán el domingo.

(Por Daniel Casas, desde Corrientes) **Como si fuera Carnaval, la elección correntina exhibió ayer su elenco de grandes figuras, fletadas por vía aérea desde todo el país para pelear el favor de los últimos indecisos. Sin embargo, tanto movimiento no conmovió a los ciudadanos que deben elegir gobernador y convencionales constituyentes este domingo. Las largas filas de automóviles que, de todos modos, acompañaron las caravanas de los candidatos del Pacto Autonomista Liberal, Raúl "Tato" Romero Feris; del Frente de la Esperanza, el menemista Alberto Di Filippo, y del radical Noel Breard, no mostraron mayor entusiasmo, por más que estuvieran presentes los gobernadores de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, y de Córdoba, Eduardo Angeloz. Eso, sin contar con la inesperada presencia de la dirigente de jubilados Norma Plá (ver recuadro).**

Ni la expectativa por la llegada a la ciudad de Palito para apoyar al candidato justicialista consiguió despertar el interés del ciudadano común. Como tampoco consiguió suspender la tradicional siesta provinciana la presencia del gobernador Angeloz, quien anoche se encaramó en una camioneta junto a Breard.

Tanto Ortega como Angeloz hicieron declaraciones apenas llegados a la provincia. "Yo apuesto al triunfo de Di Filippo y espero que finalmente los correntinos, que se agrupan en la franja de los indecisos, se vuelquen a esta nueva propuesta para que Corrientes no quede al margen del cambio profundo que se está produciendo en el país", dijo el mandatario tucumano.

Angeloz, por su parte, puso a disposición de Breard "toda la experiencia que hemos recogido en nuestros años de mandato para que la aplique cuando gane las elecciones". Pero cuando le preguntaron su pronóstico para los comicios del domingo —algo que él a su vez le había solicitado a los periodistas— hizo una gambeta: "Yo no soy pitoniso —se excusó— aunque si llega a ganar Breard, como dice, tendrá todo nuestro apoyo". Por último, el gobernador cordobés criticó al gobierno nacional porque demostró "falta de inteligencia para resolver la situación en Corrientes y, en un gesto petulante, mandó una intervención federal en lugar de buscar una salida enviando todos los interlocutores necesarios".

Por su parte, el Pacto volvió a denunciar irregularidades en la confección de los padrones, y la concesión de documentos, esta vez en una carta dirigida al ministro del Interior, Gustavo Béliz. En respuesta, el ministro de Gobierno, Rodolfo Vacchiano, convocó al periodismo para ratificar que "la seguridad y transparencia de los comicios está asegurada, a pesar de los intentos de embarrar la cancha por parte de uno de los competidores de las elecciones".

El funcionario, que ocupó el mismo cargo en la intervención federal a Catamarca y hace permanente referencia a esa experiencia, destacó que habrá 6000 efectivos afectados a la seguridad de los comicios, de los que 3300 serán aportados por el Ejército, 2200 por la Prefectura y 500 por la Policía Federal. La mayoría de estos cuadros, debido a la pequeñez de los acantonamientos con que cuenta esta provincia, llegarán hoy desde Santa Fe, Chaco, Entre Ríos y Misiones.

En una definición más política, Vacchiano no vaciló en cargar en la cuenta del ex ministro del Interior José Luis Manzano la responsabilidad de que las elecciones se realicen en forma unificada. Luego de 10 meses de intervención federal, Corrientes volverá a votar el domingo con el sistema de elección indirecta que hace un año desembocó en la intervención. "Es público y notorio que nuestra intención era que el 20 de diciembre se eligieran los convencionales constituyentes y en marzo, con la Constitución provincial reformada, el gobernador y el vice —respondió—, pero el ex ministro dio instrucciones para que todo se unificara."

—Pero la unificación la pidió Di Filippo y fue avalada por Menem —replicó un cronista.

—A nosotros las instrucciones nos las dio Manzano y nosotros aceptamos porque la intervención está subordinada al ministro del Interior, pero seguimos sosteniendo que con elecciones desdobladas todo hubiera sido más tranquilo.





Raúl "Tato" Romero Feris (Pacto) y Alberto Di Filippo (PJ).
Los candidatos con mayor chance para la elección del próximo domingo.

Plá y PAL

Norma Plá, la dirigente de jubilados que hiciera llorar al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y encabezara un campamento de protesta en la Plaza Lavalle, desembarcó imprevistamente ayer en Corrientes con una delegación de seguidores a fin de "presenciar la derrota del menemismo", según declaró a la prensa.

Plá ha amenazado con quitarse la vida en Navidad si no se le otorga una inmediata mejora a la clase pasiva, pero "si gana Tato (Raúl Romero Feris, candidato del Pacto) no me suicido". Además de apoyar al candidato del Pacto Autonomista Liberal. Plá rezará a la Virgen de Itatí por los jubilados.

Palito, decepcionado

(Por D.C.) En su paso por Corrientes, el gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, reconoció ante el periodismo que "estoy decepcionado de los políticos, no de la política, y cuando termine mi mandato, en 1995, me gustaría ser embajador ante la Santa Sede, porque tras mi primer año de gobierno ya veo que voy a necesitar un descanso".

La confesión del cantautor surgió de una pregunta sobre la reñida elección del senador nacional por su provincia. Luego de revelar que "el fantasma de la intervención a la Legislatura por su indefinición en el tema del senador, estuvo presente, aunque yo no estaba de acuerdo", Palito manifestó su cansancio por la forma de hacer política del propio Partido Justicialista, al que todavía no está afiliado porque "antes quiero que se reforme la Carta Orgánica". La exigencia se debe a que los cuerpos orgánicos piden dos años de afiliación para ejercer cargos partidarios "y yo quiero sumarme para ser útil, y no un número más".

Por su parte, el delegado normalizador de la Justicia correntina, Enrique Lotero, informó que el juez de instrucción José Antonio Aguirre presentó un nuevo pedido de desafuero contra el senador nacional y pope del Pacto, José Antonio Romero Feris, a raíz de la denuncia de la intervención que lo sindica como máximo responsable de un fraude contra el Banco de Corrientes. Aguirre —quien en Buenos Aires fue secretario del ex juzgado de Lotero y luego llegó a magistrado en esta provincia sin acuerdo del Senado— había presentado un pedido similar hace un mes y medio, que finalmente fue rechazado por "errores de procedimiento". En esa oportunidad, **Página/12** había consultado a varios miembros de la Cámara alta de la Nación, incluidos legisladores justicialistas, y la respuesta casi unánime fue que nadie se jugaría por un tema tan politizado.

Con ese atenuante, la respuesta a esta nueva solicitud es previsible. Aguirre también denegó el pedido de eximición de prisión de Carlos Romero Feris —hermano del senador y del candidato del Pacto— que se encuentra prófugo. El magistrado libró una orden de detención en su contra tres semanas atrás por una denuncia contra la empresa constructora EACSA, de la que Carlos Romero Feris es presidente, por no haber terminado una obra de cloacado en la localidad de Paso de los Libres, pese a cobrarla íntegramente al Estado provincial. Apenas conocida la orden, el único de los tres hermanos que no se dedica a la política desapareció de las calles correntinas y su abogado pidió la eximición de prisión. Pero el plazo para pagar la fianza de 500.000 dólares que le impuso Aguirre se venció y "en ese lapso se acumularon en el expediente nuevas denuncias que transforman en no excarcelable la posible condena", explicó Lotero.

Balazos contra un delegado

Un atentado a tiros contra el delegado del personal de la empresa de transportes San Vicente, Víctor Luis Narváez, fue denunciado ante la Justicia por la comisión interna, que relacionó la agresión con las amenazas que días atrás había realizado el gerente de personal de la compañía, Horacio Battisti.

Narváez fue interceptado el martes por la mañana por dos desconocidos en proximidades de su casa, en la localidad de Glew. Cuando resistió el intento de subirlo al vehículo se produjo un forcejeo que concluyó cuando al sindicalista le dispararon dos tiros en la pierna izquierda. Los agresores huyeron y Narváez fue internado en el hospital de San Vicente, donde se repone.

Mario Medina, Raúl Deguesse y Ricardo Valenzuela, también delegados, denunciaron ante el juez de Lomas de Zamora que el pasado viernes 11, Battisti los había llamado para una reunión en la que advirtió que "uno de los dos va a terminar en el cementerio de Calzada". Ofreció incluso un aumento para el personal si colaboraban para el despido

La agresión se enmarca en una dura disputa por motivos salariales entre la empresa San Vicente y los trabajadores, que derivó en una denuncia sindical por evasión impositiva y previsional ante el juez Ricardo Weschler, de la cual **Página/12** se hizo eco. En la denuncia por el atentado los delegados afirmaron que también Valenzuela fue amenazado

RENEGOCIACION CON EL FMI

La meta subió mil millones

En 1993 deberá lograrse un superávit operativo de 4400 millones de dólares, según se acaba de acordar con el Fondo.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El equipo económico acaba de acordar con el Fondo Monetario Internacional la modificación en las metas de superávit fiscal correspondientes a 1993, elevando en 1000 millones de dólares el compromiso originalmente pactado hace un año cuando se firmó el préstamo de Facilidades Ampliadas. Según pudo averiguar en forma exclusiva *Página/12* ese excedente adicional al que se obligó Cavallo será utilizado para cancelar parte de la deuda con los jubilados, por encima de los montos establecidos para ese fin en el proyecto de presupuesto.

El subsecretario de Programación Económica, Joaquín Cottani, reveló a este diario que "la semana pasada cerramos en Washington una revisión de las metas de superávit operativo para el año que viene, pasando de 3400 a 4400 millones de dólares".

El funcionario explicó que "estos cambios no implican ninguna medida adicional, ni de mayores impuestos ni de menores gastos: lo único que hacen es blanquear una situación distinta en materia fiscal que venía de arrastre desde el momento en que quedó en claro que la reforma previsional no va a entrar en vigencia en 1993". Lo que sucedió es que cuando a fines de 1991 se acordaron las metas para el '93 se presumía que el nuevo régimen previsional iba a privar al Estado de los aportes personales; pero ahora que esa reforma quedó postergada, los ingresos por seguridad social serán superiores a los entonces previstos. Ni lerdo ni perezoso, el FMI quiso dejar todo por escrito para asegurarse que esa holgura fiscal finalmente se materialice.

La intención inicial del equipo de técnicos fondomonetaristas que conduce el inglés Martin Hardy fue que el superávit comprometido subiera en 2300 millones, y que ese dinero adicional fuera destinado al incremento de reservas o a mayores desembolsos para los acreedores externos. La versión de los negociadores argentinos es que lograron atenuar la magnitud del incremento a 1000 millones, y que además consiguieron establecer como destino de esos fondos la cancelación de deuda interna con los jubilados en lugar del fortalecimiento del nivel de reservas o el pago de más deuda externa, lo que "hubiese sido políticamente impresentable".

Pero no todo fueron conquistas para la gente de Cavallo. Además de haber pactado una meta de superávit más exigente, no pudieron imponer lo que era su objetivo. El equipo económico quería aprovechar el mayor margen de ingresos fiscales que significa el mantenimiento de los aportes personales al sistema de seguridad social para eliminar el IVA a la adquisición de bienes de capital y, de esa manera, inducir un crecimiento en la inversión productiva del sector privado.

El memorándum de entendimiento ya está circulando por los despachos del FMI y se espera que el directorio lo apruebe en la sesión pautada para el 30 de este mes.

No hay ajuste que les baste

	Metas para 1992	Metas originales para 1993	Nuevas metas para 1993
	(en millones de dólares)		
Superávit operativo	3000	3400	4400
Privatizaciones	1850	350	350
Superávit primario	4850	3750	4750

DORNBUSCH

La economía argentina está al borde de una crisis, agobiada por una fuerte sobrevaluación del peso, una caída de la confianza y dudas sobre el proceso de reformas, disparó ayer el extrovertido economista Rudiger Dornbusch, del célebre Instituto Tecnológico de Massachusetts, durante un seminario del BID en Washington. Para él, "la Argentina está hoy en las garras de una crisis, aunque no todavía contra las cuerdas". Y en base a esta descripción volvió a prescribir diez años más de ajuste, basándose en que "a Chile le tomó diez años llegar". Dornbusch, quien ha tenido sus agarradas personales con Domingo Cavallo, no aconseja devaluar porque esto quebraría la confianza lograda y sería inflacionario. Prefiere "un brusco ajuste restrictivo del presupuesto y una desaceleración de la prematura explosión de la demanda". Desde su púlpito predicó que "la Argentina necesita ahorrar e invertir, no gastar y gastar", reconociendo que ese mensaje es políticamente impopular. Pero "ahorro y productividad son esenciales; liquidar bienes para financiar un boom de consumo es un error total", espetó en un ataque poco disimulado a las privatizaciones.

PRESTAMOS PARA BANCOS

Roque reabrió el grifo

Recién cuando la tasa interbancaria descendió al 22 por ciento anual, nivel que alcanzó anteayer, el Banco Central tomó la decisión de restablecer ayer mismo los préstamos contra garantía de títulos públicos, más conocidos como *pases*. Ni lerdos ni perezosos, los bancos dejaron de vender dólares y solicitaron pases por 31,7 millones de pesos. Esos préstamos se pactaron al 22 por ciento anual (1,8 puntos mensuales), costo del dinero que empezó a actuar como techo en el sistema.

"Esperamos que la tasa cayera por el propio movimiento del mercado para intervenir y reforzar la tendencia", explicó un director del BC a este diario. La masiva compra de dólares —1008,6 millones en lo que va del mes— inundó de pesos al mercado y terminó por aplastar la tasa, que había trepado hasta el 60 por ciento anual a principios de este mes. El instituto emisor, sin embargo, no reingresó con mucha audacia en la plaza: los créditos serán a plazos de uno, siete y trece días, eliminando los pases a treinta días. Estos últimos fueron los que alimentaron en su momento la corrida cambiaria de noviembre. En esa oportunidad el Central había prestado a ese plazo, a una tasa bajísima (12 por ciento anual), casi 125 millones de pesos.

Del total concertado ayer en pases, 18,3 millones se realizaron a un día y los restantes 13,4 millones a trece días, operaciones que se pactaron al 22 por ciento anual. Los bancos se preparan a enfrentar una fuerte demanda estacional de liquidez en los próximos días.

Las acciones líderes, en tanto, registraron ayer la tercera caída consecutiva, al culminar con un saldo negativo de 0,9 por ciento. La nota destacada en el recinto tuvo como protagonista al Credit Lyonnais: el banco francés adquirió su segunda acción del Mercado de Valores, pagando 930.000 dólares a su antiguo tenedor, Castro Corbat. Con un volumen de 60,9 millones de pesos, en el lote de vanguardia sólo se salvó Telecom, al subir 2 por ciento. En la otra punta se ubicó Nobleza Piccardo, con un retroceso de 9 puntos.

Verano en tren

Los trenes de pasajeros de larga distancia que quedan seguirán circulando al menos hasta el 10 de marzo de 1993. Mediante un decreto difundido ayer, el gobierno nacional accedió al reclamo de sus pares provinciales y continuará cofinanciando el mantenimiento de la red ferroviaria más allá del 31 de diciembre, fecha en la que vencía el plazo original, fijado en agosto pasado, para que cada provincia se hiciera cargo de los servicios o cerraran los ramales.

Aunque en un principio Domingo Cavallo se había opuesto a la prórroga, en razón de que salvo en contados casos no se avizoran soluciones al problema (sólo Buenos Aires y Córdoba habrían planteado alternativas de explotación por su cuenta o privatización), finalmente aceptó el pedido de postergación, basado en el inminente comienzo de la temporada de verano y las consecuentes necesidades de traslado de la población.

La incógnita ahora es de dónde surgirán los fondos para solventar el gasto, ya que en el Presupuesto '93 no hay partidas asignadas a ese fin.

CUPULA

La Unión Industrial ya formó el equipo para el campeonato del '93, con Jorge Blanco Villegas —representante de las fábricas automotrices— como *capitán*, en reemplazo del metalúrgico Israel Mahler. El team que asumirá sus funciones en abril mantiene el equilibrio entre el ultraliberal Movimiento Industrial Argentino (MIA) y el filo-desarrollista Movimiento Industrial Nacional (MIN), aliado con el Club de Exportadores. Blanco Villegas desmintió la versión sobre su presunto alejamiento de Sevel ("mantengo el mismo 10 por ciento", dijo a este diario) y preside la planta de televisores Philco, de Tierra del Fuego. Como viceprimero de la UIA quedará Armando Bertucci, de Aluar, que ya integra el consejo directivo y era número puesto para presidir la entidad hasta que la interna en su firma (una especie de golpe palaciego en el seno de la familia Madanes) le restó chances. Las caras nuevas serán: Miguel Vasallo, por la rama metalúrgica; Alejandro Achával, de Ipako por la petroquímica (se aleja Manuel Herrera, de PASA); y el textil Claudio Sebastiani por Federico Kindgard (su papelera, Celulosa Jujuy, sigue en convocatoria). El también textil Murat Eurnekián pasará a ocupar la tesorería, mientras mantendrán sus sillas Hugo D'Alessandro (de la alimentaria Arcor); Sergio Einaudi (Techint); Patricio Zavalía Lagos (de Alpargatas, casi seguramente como secretario); el galletitero Gilberto Montagna; y el papelero Héctor Massuh.

El Congreso quiere que el Gobierno privatice en paz

El obediente rionegrino Remo Costanzo es el candidato de los senadores justicialistas para suceder a Gurdulich en la comisión bicameral que vigila las privatizaciones.


Senador Remo Costanzo.
Ni los radicales hacen olas.

(Por Cledis Candelaresi) **El debate sobre la presidencia de la Bicameral, que la partida de la ex senadora menemista Liliana Gurdulich dejó vacante, se abrió ayer dejando al desnudo uno de los tantos conflictos que genera la reestructuración en marcha: los propios diputados justicialistas reclamaron para sí ese cargo. Los senadores oficialistas, a quienes también les apetece esta conducción, postulan al rionegrino Remo José Costanzo, un hombre de bajo perfil, pero de irrestricta obediencia al Poder Ejecutivo.**

En lo que el PJ no presenta ni asomo de discrepancia es en el criterio de que quien presida esta Comisión —cuyos pronunciamientos tienen fuerte impacto político— debe ser un menemista que ni sueñe con objetar las privatizaciones, planificada obsecuencia a la que ya se resignaron hasta los miembros de la oposición. Y a Costanzo, un ex cafierista, este sayo parece caberle:

—*¿Por qué lo postulan?* —preguntó este diario a un senador del PJ.

—Porque garantiza que no habrá colisión con el Ejecutivo —fue su llamativamente sincera respuesta.

Desde la oposición tampoco son muy benévolos, ya que, si bien no ponen en duda la honestidad de Costanzo, lo ven como el prototipo de los parlamentarios "grises", que pasan inadvertidos. Sin embargo, entre los suyos tuvo más méritos que el entrerriano Augusto Alasino, quien, se comenta, habría apelado a Eduardo Menem para candidatearse.

La disputada presidencia —interinamente a cargo de Alberto Natale— debería ser rotativa, según se acordó cuando se creó este cuerpo ad hoc, con lo cual el traspaso a Diputados resultaría casi natural. Si esto se conviniera, los dos postulantes más firmes son el bonaerense Alvarez Echagüe (PJ) y el también rionegrino Carlos Soria (PJ), que entró en lugar del cordobés Oscar González, a quien el partido reservó la Secretaría de la Tercera Edad. Pero éstos no son los únicos cambios.

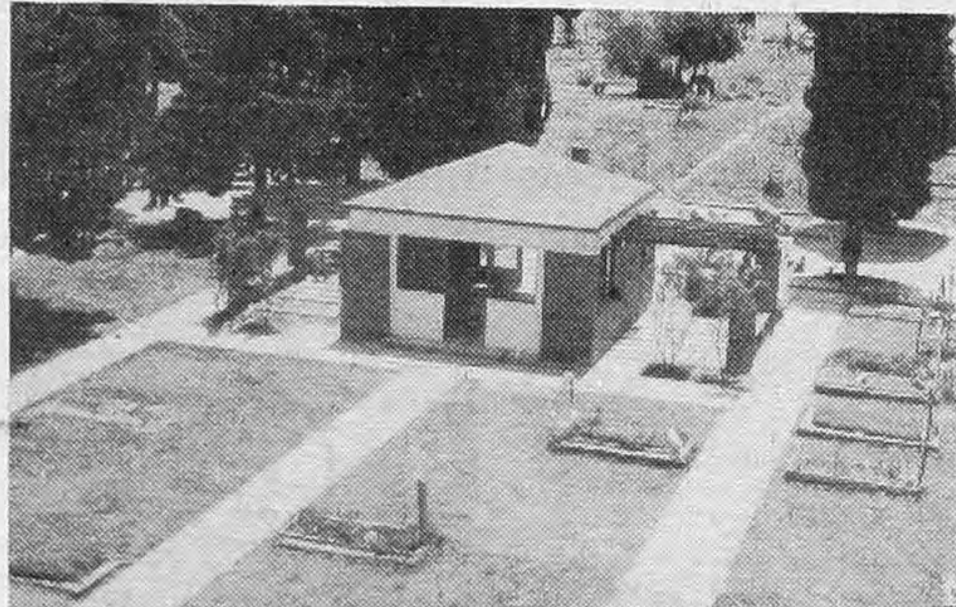
Otra banca perdida es la de Héctor Velázquez, un misionero de la UCR, partido que hasta el momento tuvo cuatro de los doce lugares de la Bicameral. El peronismo aspira a cubrir ese bache con el ex gobernador de Misiones Julio Humada, basándose en la regla de que quien ingresa sustituye al que se fue. Pero como no considera imprescindible aumentar de seis a siete su número de representantes, algunos de sus hombres están dispuestos a ceder ese lugar a la oposición.

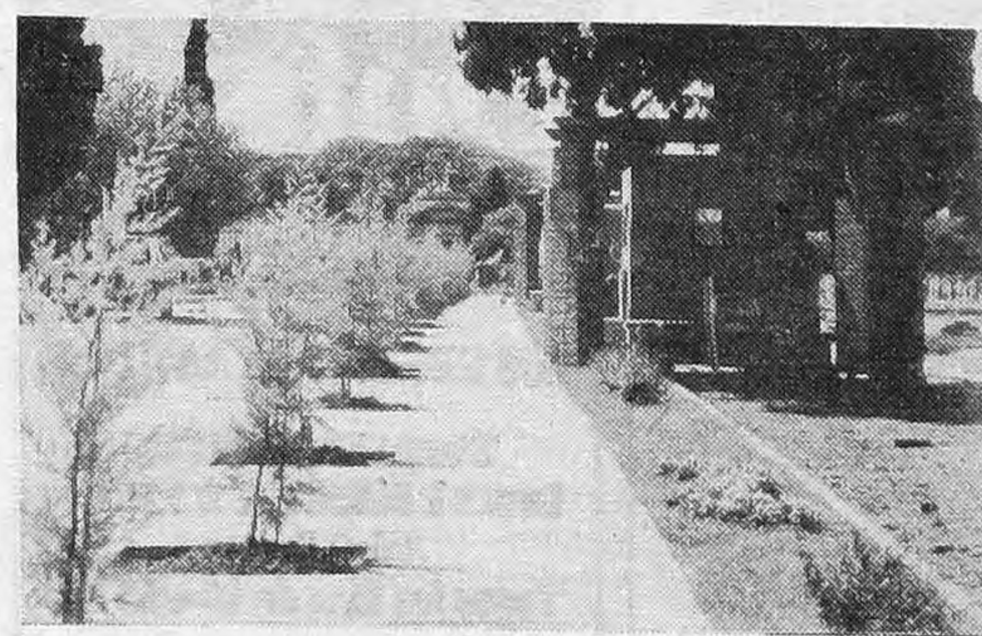
En tal caso, el radicalismo debería designar un senador, cuya búsqueda parece resultarle engorrosa. Aunque el tema todavía no se discutió formalmente, los nombres de Luis León y de Conrado Storani se descartaron casi tan rápidamente como surgieron por la presunción de que tendrían un "discurso revisionista". Y a los radicales —según admiten en *off*— no les interesa fracturar la delicada relación con el Gobierno discutiendo a fondo las privatizaciones.

Claro que tampoco quieren tener en la Bicameral a hombres incapaces de confrontar, aunque más no sea en cuestiones de forma. El senador por Río Negro Faustino Mazzuco se ha transfprmado para mucchos radicales en un quiste difícil de extirpar por su llegada a la conducción del partido, pero su renuencia a suscribir las posiciones más críticas —que, en algunos temas, sustentan los diputados Enrique Olivera o Antonio Berhongaray— lo transformaron en una figura casi irritativa, y hasta sospechada de connivencia con los intereses del Ejecutivo.

Quien parece estar muy cómodo en esta transición es Natale, a quien el justicialismo le reconoce "bastante eficacia y operatividad" y no descarta para continuar como vicepresidente. El demoprogresista recuerda con añoranza que cuando se gestó la Comisión su nombre fue uno de los primeros que surgieron para ocupar la presidencia. Pero esta postulación se habría frustrado porque se priorizó la ventaja que ofrecía la Gurdulich de participar en las reuniones de gabinete.

La que ahora se abrió es una etapa de negociaciones múltiples en cada bloque y entre los partidos, cuyo cierre, tal vez a fin del verano, no tiene por qué quitar el sueño a los privatizadores del Gobierno.





MAS PODER PARA ECONOMIA

Cavallo compra las camisas

Todas las compras del Estado pasarían por el filtro de Economía para evitar coimas y sobreprecios. Menem apoya.

Domingo Cavallo aspira a supervisar todas las compras y contrataciones del Estado a través de un proyecto de ley que fija las normas que deberán observar esas operaciones y dispone centralizar toda la información y fiscalización bajo la órbita del Ministerio de Economía. El proyecto, que ya fue firmado por el presidente Menem y será enviado al Congreso para su tratamiento en las sesiones extraordinarias, se entronca con la decisión de Cavallo de revisar todos los pagos a proveedores y contratistas realizados desde 1987, basada en la sospecha de que en la mayoría de los casos se facturó mucho más de lo debido, al menos según la nueva fórmula de cálculo impuesta por la reciente resolución 1404. Si bien cada área de la administración planificará y ejecutará sus compras según las partidas de gastos asignadas en el Presupuesto nacional, el hecho de tener que enviar a Economía un plan anual y toda la información posterior sobre la metodología y resultados de las operaciones concretadas jugaría como una advertencia: "Nadie se atreverá a comprar camisas o guardapolvos con sobreprecios sabiendo que después será controlada la operación", ejemplificó ante *Página/12*, no sin cierta suspicacia, una fuente del Palacio de Hacienda.

El régimen propone "unificar los procedimientos de selección de los futuros contratistas del Estado, con el criterio de centralizar la información y el diseño de políticas y descentralizar la ejecución", según explicó el funcionario. Con ese fin, se creará una Unidad Central de Contrataciones en el ámbito de Economía, que dependería en principio de la Secretaría de Hacienda, a la que reportarán las unidades operativas de cada uno de los ministerios, Presidencia, poderes Legislativo y Judicial, empresas y organismos estatales y la Municipalidad de Buenos Aires.

El sistema se aplicará a todos los contratos de suministro, servicios, obras, concesiones, consultoría, compra y venta de bienes y locaciones que realicen esas dependencias, y prevé su adjudicación mediante licitación, concurso, contratación directa, concurso de proyectos integrales o remate. Para evitar *excesos*, el proyecto limita la posibilidad de contratar directamente con un proveedor determinado a una serie de pautas. Por ejemplo, cuando se trate de un bien o servicio con precios "standard" en el mercado, con una tolerancia del 5 por ciento sobre ese valor testigo; cuando el ministro o autoridad competente considere que el caso requiere del "secreto" o la "urgencia" necesarios, o cuando la licitación o concurso hayan resultado desiertos. En todos los casos se deberá dejar "fundada constancia" de la justificación correspondiente, y el responsable último será el funcionario que tome la decisión, no la unidad operativa.

Entre los objetivos se mencionan la "transparencia", la "promoción de la competencia" y la "eficiencia" del proceso de contratación. "Así se sabrán los precios que paga el Estado, algo que no sucedía en el pasado", acotó el funcionario.

Chilenos con preferencia

El secretario Juan Schiaretti confirmó a **Página/12** que se negocia una ampliación de las preferencias arancelarias con Chile, aunque descartó que se trate de una compensación por la reciente suba de la tasa de Estadística. "Actualmente —explicó el titular de Industria y Comercio— rige para el comercio bilateral una preferencia del 30 por ciento, que es la pactada en el marco de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). Lo que estamos procurando ahora es extenderla al 50, es decir, el máximo porcentaje de preferencia que se comprometieron a otorgar los cuatro socios del MERCOSUR a terceros países".

Un cable de Santiago consignaba ayer que el directivo de la Asociación de Exportadores de Manufacturas, Haroldo Venegas, consideraba insuficiente esa ampliación, por cuanto no permitiría a los productos chilenos competir en igualdad de condiciones.

El Hilton Club es más selecto

(*Por D.S.*) Por lo menos una decena de frigoríficos iniciarán acciones judiciales contra el nuevo sistema de reparto de la cuota Hilton de exportación de carnes de primera calidad a Europa. El negocio —que suma unos 180 millones de dólares anuales— quedará concentrado en un 60 por ciento en media docena de firmas que se destacan en el ramo conservero, mientras sería desplazada la mitad de las firmas que este año participaron en la distribución del cupo.

La nueva fórmula para asignar las 17 mil toneladas de cortes enfriados especiales de carne vacuna sin hueso apareció publicada anteayer en el Boletín Oficial. La resolución 1.210, firmada por el secretario Marcelo Regúnaga, introduce como principal novedad la contabilización en un 30 por ciento de las exportaciones de todo tipo de producto del sector (incluidos caldos, corned beef y otras carnes termoprocesadas) a todo destino.

Los considerandos de la norma aluden a la necesidad de "asegurar el correcto funcionamiento de la competencia" y promocionar "las virtudes de los productos nacionales en el exterior". Pero, según los críticos, la modificación desvirtúa el carácter de la Hilton, que fue concedida por la CEE para compensar la caída de ventas de cortes enfriados y congelados a España, Grecia y Portugal cuando estos países ingresaron en la Comunidad.

Rubén González, del frigorífico Siracusa (que prevé reducir en un 50 por ciento su participación en la cuota) advirtió que "en los últimos años aumentaron las ventas de productos cocidos por cuestiones circunstanciales como la guerra del Golfo, mientras bajaron las de productos enfriados por restricciones en los países compradores".

Según los desplazados, la parte del león quedará en manos del grupo Rioplatense, Swift, CEPA-Meatex, Friar y Quickfood. El directivo de esta última Miguel Gorelik descartó sin embargo los cargos de concentración. "Actualmente —dijo— la distribución de la cuota está artificialmente atomizada por la absurda idea de que cuantas más empresas participaran, mejor." Este año se repartieron la cuota 49 empresas, pero quedaron diez en el camino por no cumplir sus obligaciones fiscales y previsionales.


Gentileza Editorial Perfil

Spinosa Melo saluda, en tiempos más felices. Ahora, tiene un sumario que recomienda despedirlo del servicio diplomático.

Di Tella ya tiene en su poder el sumario que recomienda expulsar del servicio diplomático a Spinosa Melo, a raíz de varios escándalos, entre ellos la espectacular pelea con una mujer que protagonizó en un hotel de la Recoleta. Su exoneración es solicitada por el fiscal nacional y por el embajador sumariante designado por el canciller.

FINAL PARA SPINOSA MELO

SE ACABO LA FIESTA

(*Por María O'Donnell*) El ministro Guido Di Tella tiene en sus manos un sumario que recomienda desterrar de la Cancillería a Oscar Spinosa Melo, un diplomático menemista de la primera hora. La suerte de Spinosa quedó sellada el 14 de setiembre del año pasado, cuando aún era embajador en Chile y, durante una escapada a Buenos Aires, una mujer con quien compartía la habitación 706 de un hotel de Recoleta empezó a gritar desaforadamente; ambos terminaron en la Comisaría 17, en medio de un escándalo. Di Tella ordenó entonces la instrucción de un sumario. Después de 14 meses de pesquisas, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y el sumariante, el embajador Gustavo Figueroa, pidieron la exoneración de Spinosa Melo. La solicitud no registra antecedentes en la historia del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Di Tella deberá remitir el expediente a la junta de calificaciones. Cuando el trámite concluya, la carpeta y la suerte de Spinosa Melo estarán en sus manos. Al principio del sumario, Spinosa estuvo suspendido. Después la suspensión cesó y ahora el diplomático sigue revistando en la plantilla del personal de la Cancillería. Para proceder a su exoneración —la máxima sanción aplicable a un miembro del Ministerio de Relaciones Exteriores—, Di Tella deberá remitir la solicitud al Senado de la Nación. Si las distintas instancias se cumplen y el Senado sigue a Di Tella, Spinosa Melo terminará estrepitosamente una carrera que inició en 1968.

Dos años después de ingresar al Servicio Exterior, en 1970, el entonces joven diplomático recibió su primer destino en la Unión Soviética. Según la revista española *Tiempo*, Spinosa Melo cosechó allí su leyenda "que incluye su virtual expulsión de la URSS a causa de haber perseguido a otro diplomático con una pistola en la mano por la Plaza Roja de Moscú". El episodio, nunca comprobado, empezó a circular en los medios periodísticos argentinos recién en agosto de 1989, justo en momentos en que Spinosa, que ya era embajador en Chile, decidió casarse. Spinosa había apoyado la candidatura a presidente de Carlos Menem desde que el riojano empezó a recorrer el país a bordo del menemóvil. Para el casamiento le pidió al primer mandatario que fuera testigo de su enlace con María Luisa Sword. Y en plena ceremonia, antes de aceptar como esposa a la rubia y esbelta Marilú, Spinosa Melo desvió su atención del cura y giró la mirada hacia el presidente Menem para preguntarle: "¿Puedo?".

El nombre de Spinosa Melo ingresó en las crónicas policiales dos años después de su boda, cuando dos uniformados de la Comisaría 17 acudieron al apart Recoleta Plaza y encontraron al delegado del Gobierno argentino en Chile discutiendo a los gritos con Magdalena Cristaldo. Los relatos de los protagonistas jamás coincidieron, pero el incidente originó dos causas penales contra Spinosa Melo: una, por infracción a la ley de estupefacientes, en la que fue definitivamente sobreseído; otra, por tenencia de armas de guerra, lesiones y amenazas.

Según surge del expediente judicial, Cristaldo y Spinosa Melo se conocieron en un bar y marcharon hacia el hotel, donde estallaron los gritos. La mujer declaró en Tribunales que el diplomático la había golpeado con los puños; el ex embajador, que ella se puso furiosa cuando él se negó a terminar la cita abonando una suma de dinero. Los uniformados que acudieron a la habitación agregaron su cuota de confusión: según una fuente tribunalicia, uno sostuvo que Cristaldo tenía un ataque de nervios al tiempo que gritaba que el hombre le había pegado; el otro, que Spinosa Melo sostenía un arma de fuego en sus manos.

El juez Vicente Angel Cisneros ordenó las investigaciones, que incluyeron la intervención del Cuerpo Médico Forense para determinar las lesiones, y la del Registro Nacional de Armas (RENAR) para establecer si Spinosa Melo tenía autorización para portar una pistola. El magistrado sobreseyó provisionalmente al diplomático, el fallo fue apelado y el canciller Di Tella ordenó la instrucción del sumario para determinar —más allá de la Justicia— si los hechos protagonizados por el embajador argentino en Chile merecían una sanción de la autoridad disciplinaria administrativa.

Tanto el primer dictamen del sumariante Figueroa como el de la Fiscalía recomendaron la expulsión. El fiscal Jorge Néstor Pinzón sostuvo que Spinosa Melo había violado el artículo 21 de la Ley de Servicio Exterior, que establece que los funcionarios de la Cancillería deben "observar una conducta pública y privada ajustada a la más estricta honorabilidad". Cuando llegó el momento de su defensa, el diplomático atribuyó el escándalo a una conspiración en su contra y señaló a los agitadores: la prensa y miembros de la Cancillería. Admitió que la pistola de la discordia le pertenecía y explicó que no la había registrado porque una resolución secreta del Ministerio de Defensa exime del trámite a los funcionarios de su jerarquía.

En el camino, Spinosa Melo encontró un nuevo frente de batalla para defender su reputación. Al affaire de la Recoleta se sumó un nuevo escándalo con su nombre, esta vez de proporciones internacionales: el político derechista chileno Julio Dittborn denunció que había sido víctima de un "chantaje sexual" y declaró que el responsable no era otro que el embajador argentino. El Gobierno reaccionó relevando a Spinosa Melo de su cargo y la Cancillería instruyó un nuevo sumario (ver recuadro).

Y tanto el segundo dictamen de Figueroa como el de Pinzón recomendaron —una vez más— su expulsión. El fiscal arremetió sin miramientos contra el embajador caído en desgracia: señaló que las declaraciones de Cristaldo y las de los policías coincidían en atribuirle al sumariado agresiones físicas, verbales y lesiones contra su acompañante y sostuvo que la resolución secreta del Ministerio de Defensa no eximía al diplomático de su deber de tramitar un permiso para portar armas. La base de la acusación se mantuvo intacta: Spinosa Melo protagonizó un episodio que no se corresponde con la conducta que debe observar un funcionario de su jerarquía, un argumento que se propagó con tanta fuerza por los pasillos de la Cancillería que terminó por plasmarse en un proyecto de ley sobre "ética diplomática". Las primeras líneas señalan: "El diplomático, como representante de la Nación en el exterior, debe mantener una conducta irreprochable, tanto pública como privada".

La iniciativa, que nació como una suerte de anticuerpo en los propios diplomáticos de carrera, muy preocupados por su reputación, cuenta con el aval del canciller. Si los reflejos internos del Ministerio de Relaciones Exteriores se sincronizan, el pedido de exoneración de Spinosa Melo y el proyecto de ley podrían ingresar al mismo tiempo al Congreso.

Un mensaje al corazón

Por las dependencias de la Cancillería circuló con fluidez una carta que Oscar Spinosa Melo le envió al canciller Di Tella cuando al volver de Santiago, Chile, se encontró con que no tenía un destino asignado, las denuncias sobre su desempeño al frente de la embajada lo asediaban y su futuro en el ministerio se tornaba incierto. El 4 de noviembre de 1991, el saliente embajador argentino en Chile estampó su firma en un texto cuyos párrafos más salientes se transcriben a continuación:

"Fue doloroso para mí tener que exigir, en los términos más severos, un desmentido al Señor Canciller sobre la canallezca versión que un semanario político chileno, que responde como es bien sabido a intereses no precisamente amables con la Argentina, vertió sobre las causas que motivaron mi traslado de Chile (...).

"Solicito al Señor Ministro de Relaciones Exteriores y Culto en la forma más respetuosa (...) que quiera tener a bien informarme si dará a cumplimiento a la promesa que me efectuara el Señor Presidente (Carlos Menem) de trasladarme a la Confederación Helvética (...).

"Finalmente, me permito con todo respeto y amistad recordar al Señor Ministro de Relaciones Exteriores, que al secreto de las victorias —tal como lo manifestaba el gran Mariscal de Sajonia— 'hay que buscarlo en el corazón de los hombres'. Ejemplo vivo y permanente de ello es Carlos Menem a través de su lucha, su prisión, su triunfo y su generosidad, que lo ha llevado a ser Presidente de la República".

De Venecia a la biblioteca

Además del sumario por el episodio de la Recoleta, Spinosa Melo tiene acumulados otros tres que se encuentran en pleno proceso de instrucción:

• Uno, originado en una denuncia de una de las mayores coleccionistas de antigüedades textiles del mundo, Liselotte Hohs, quien acusó a Spinosa Melo de haberle robado y vendido 200 piezas de su colección mientras se desempeñaba como cónsul argentino en Venecia, en el año 1985. Hohs le inició una causa judicial y el diplomático recibió una citación de la justicia italiana para el 31 de marzo del año próximo. Di Tella ordenó una investigación interna que lleva adelante el embajador Luis María Ricchieri.

• Cuando todavía se desempeñaba como embajador argentino en Chile, Spinosa Melo fue acusado por medios periodísticos de organizar orgías en la embajada, con la participación de encumbrados políticos de Santiago. Además, el derechista Julio Dittborn le endilgó una supuesta extorsión en la que Spinosa Melo le habría ofrecido archivar videos y pruebas documentales sobre su participación en las "fiestas" a cambio de una considerable suma de dinero. La Cancillería lo separó de su cargo como embajador y ordenó el sumario que pilotea el embajador Gustavo Figueroa.

• Mientras se investigaba su conducta en el affaire de la Recoleta (ver nota central), Spinosa Melo recibió una suspensión preventiva por nueve meses. Una vez cumplido el plazo, asumió como bibliotecario del Ministerio de Relaciones Exteriores. Su relación con los libros fue fugaz. Estrenó su cargo y a los pocos días recibió una nueva sanción, esta vez por haber cobrado indebidamente su sueldo mientras se encontraba suspendido. Resultado: otra suspensión y otro sumario, que recayó en manos del embajador Mario Quadri Castillo.

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Sr. titular de Proyectos Industriales Promovidos (Dto. 2054/92).

Haga sus propios cálculos !!

Con el fin de facilitar el cálculo previsto en la Resolución 1280 del M.E.O.y S.P. del 11/11/92, la Dirección General Impositiva le recuerda el procedimiento a seguir para determinar correctamente el Costo Fiscal Teórico Anual Demeritado.

1. COEFICIENTE DE INCUMPLIMIENTO PROMEDIO (I)

$$I = 1 - \frac{P.C.Pe. + P.C.Pr. + P.C.I.}{3}$$

P. C. Pe. (Pauta Cumplimiento Personal): Promedio de personal ocupado sobre el mínimo exigido durante toda la vida del proyecto, calculado año a año y obteniéndose luego un promedio de todos los años. Si este promedio fuera superior a 1, se tomará 1 al promediar con las otras dos pautas de cumplimiento.

P. C. Pr. (Pauta Cumplimiento Producción): Promedio general de la producción realizada sobre el mínimo exigido por año, de todos los productos comprometidos a producir. Primero se obtiene un promedio anual de los productos y luego el promedio de todos los años de vida del proyecto. Si este último promedio fuera superior a 1, se tomará 1 para promediarlo con las otras dos pautas de cumplimiento.

P. C. I. (Pauta Cumplimiento Inversión): Relación entre las inversiones realizadas y el monto aprobado de la inversión definida en el acto particular, llevadas a valores del 31/3/91 mediante la aplicación del Indice de Precios Mayoristas No Agropecuario Nacional. Si el promedio fuera superior a 1, se tomará 1 para promediarlo con las otras dos pautas de cumplimiento.

2. PONDERACION DE INCUMPLIMIENTO (f)

I	f
Hasta 0.05	0
Más de 0.05 hasta 0.10	1
Más de 0.10 hasta 0.20	1.2
Más de 0.20 hasta 0.30	1.4
Más de 0.30 hasta 0.40	1.6
Más de 0.40 hasta 0.50	1.8
Más de 0.50	2

3. COEFICIENTE DE DEMERITO

$$\text{Demérito} = f \times I$$

4. COSTO FISCAL TEORICO ANUAL DEMERITADO (CFTAD)

Se obtiene multiplicando el Costo Fiscal Teórico (CFT) (actualizado al 31/3/91 por el Indice de Precios Mayoristas No Agropecuario Nacional), por el complemento a 1 del coeficiente de DEMERITO.

$$\text{CFTAD} = \text{CFT} \times (1 - \text{Demérito})$$

IMPORTANTE

Los cálculos se efectuarán sobre la base de los datos que surgen de los compromisos asumidos en el proyecto promovido y por el período comprendido entre el primer ejercicio de utilización de beneficios y el último ejercicio informado de acuerdo con las disposiciones vigentes.



NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.



Suplentes al sol

Los docentes suplentes de la Municipalidad de Buenos Aires pudieron cobrar recién ayer sus haberes del mes de noviembre, pero para lograrlo debieron hacer, además, un promedio de cuatro a cinco horas de cola frente a la Tesorería municipal, único lugar habilitado para efectivizar el pago. Según un comunicado telefónico enviado por las autoridades educativas a las escuelas, el atraso se debió a "la falta de papel para imprimir las planillas de las liquidaciones". El resultado fue que ayer, durante toda la jornada, los más de mil doscientos suplentes capitalinos debieron soportar los rigores del sol.

Los militares fueron a Olivos a tirarle la manga a Menem

Los jefes de las tres fuerzas le pidieron a Menem que resuelva "la sensación de injusticia" salarial que vive el sector.

(*Por Eduardo Barcelona*) Por primera vez en los últimos dos años, los cuadros jefes de las Fuerzas Armadas y el ministro de Defensa, Erman González, le plantearon anoche en Olivos al presidente Carlos Menem un aumento salarial para los militares y el personal civil afectado a los estados mayores. El argumento desarrollado por la jerarquía castrense es que las FF.AA. "sufren una sensación de injusticia", si se compara sus haberes con los que perciben en la Cancillería, en la Aduana o en la Justicia. El comandante en jefe escuchó toda la exposición, matizada con ejemplos reales sobre "los padecimientos" castrenses, pero sólo se comprometió a estudiar el tema y a "solucionarlo de a poco", de acuerdo con el testimonio de uno de los seis comensales de la cena en la quinta presidencial.

"Los sueldos de los uniformados son los más bajos de la administración nacional, tanto que a nivel de los suboficiales la situación llegó al punto de gravedad en que muchos de ellos ya no pueden pagar los servicios públicos (gas, luz, etcétera). De manera que los jefes militares no podemos hacernos los distraídos con lo que está ocurriendo. Mañana (por hoy) habrá una reunión de mandos en el Ejército; el asunto excluyente de la reunión serán los salarios", relató a **Página/12** uno de los altos oficiales que contribuyó a preparar los fundamentos de la posición ante el Presidente. También en la Fuerza Aérea se convocó para hoy a una reunión de brigadieres y es probable que la mecánica se repita en la Armada, en vista de la preocupación por los salarios.

Menem estaba enterado de que la cena era para pedir aumento de sueldo, porque ayer al mediodía los invitados ratificaron su asistencia para la noche durante la ceremonia de entrega de palmas a generales, almirantes y brigadieres en la Casa de Gobierno. Tanto el brigadier José Antonio Juliá, como el almirante Jorge Ferrer, el general Martín Balza y el general Mario Díaz intercambiaron opiniones sobre la estrategia de presentación del problema hasta minutos antes de ingresar en Olivos. Por la mañana acordaron que iban a exponerle a Menem que los salarios de la Cancillería están un 80 por ciento por encima de los militares, que los de la Aduana los superan en un 20 por ciento y los de la Justicia están a mitad de camino entre los sectores mencionados. "Si nosotros viéramos que todos los agentes públicos ganamos lo mismo, no tendríamos derecho a decir nada. Por eso es que, ante lo evidente, vemos que los hombres de las FF.AA. sufren una sensación de injusticia", habría escuchado el jefe de Estado entre bocado y bocado.

Por la tarde, hubo todavía otro repaso para ver cómo se presentaba la cuestión, de forma "que evitaran quedar atrapados en la interna interministerial o que esto fuera tomado como un planteo militar ante el gobierno. Nuestra intención es mantenernos al margen de ambas interpretaciones porque, en realidad, lo que deseamos es solucionar la cuestión salarial de nuestros camaradas y la del personal civil", acotó un vocero militar informado.

El salario, en bruto, de un cabo asciende a 467 pesos, el de un sargento primero a 685, el de un teniente primero a 862, el de un teniente coronel a 1773, el de coronel 2354 y el de teniente general a 3037. Pero la escala más difundida entre el personal civil no supera los 200 pesos, motivo por cual los jefes anoche antepusieron los haberes de la gente del sindicato PECIFA al de los cuadros profesionales. La promesa presidencial dejó satisfechos, en principio, a los jefes militares, pero saben que ahora comienza la pelea con el verdadero enemigo: Domingo Cavallo.

TELAM



Menem le entrega su insignia al general Cándido Díaz.
Por la noche, visitaron al Presidente para pedir aumento.

DIPUTADOS VS. SENADORES

Trenzados por el presupuesto

(*Por Alberto Dearriba*) Senadores y diputados se trenzaron en una vigorosa disputa ideológica para definir la forma en que ambos cuerpos legislativos dividirán los 400 millones de pesos que el Presupuesto Nacional le concede al Parlamento para 1993: los 48 legisladores de la Cámara alta pretenden que la torta se siga repartiendo por mitades, en tanto, los 257 de la Cámara baja exigen que las porciones resulten proporcionales al número de bancas.

Los senadores aprobaron el miércoles por la noche el cálculo de gastos y recursos enviado por el Poder Ejecutivo, pero le introdujeron diez modificaciones al texto que había sido sancionado quince días antes por los diputados: una de ellas eliminaba el artículo 41 que incorporaba la vieja aspiración de los legisladores de la Cámara baja. En consecuencia, el Presupuesto volvió a la Cámara de Diputados que aceptó cinco de las diez modificaciones, pero insistió con su sanción original en otros cinco artículos. Uno de ellos, obviamente, fue el número 41.

El Presupuesto fue votado por los senadores a las 23.30 del miércoles y pasó inmediatamente a la otra Cámara. A las 2 de la madrugada de ayer —sólo dos horas y media después— los 137 diputados presentes en la sesión lo votaron nuevamente, con lo cual retornó al Senado.

La pelota la tienen ahora los representantes de los estados provinciales que para insistir en su criterio necesitan dos tercios. Si lo logran la semana próxima volvería al cuerpo de los representantes del pueblo, que necesitan la misma mayoría especial, con lo cual quedaría estampada en la red del modo que quieren los diputados.

El match amenaza con demorar el Presupuesto Nacional hasta el año próximo, por lo cual no se descarta que los senadores accedan a aceptar el criterio de los diputados, si el Poder Ejecutivo les garantiza alguna compensación. De lo contrario insistirán hasta el último minuto en que la torta se reparta por mitades entre ambos cuerpos.

Otros esperan que el árbitro del cotejo —en este caso el Poder Ejecutivo— intervenga con un veto parcial salvador. Pero no faltan quienes insisten en inusuales cuestiones de principios: los vetos parciales fueron tildados no pocas veces de inconstitucionales por los legisladores opositores. El socialista democrático René Balestra (extrapartidario de Santa Fe) presentó ayer un proyecto acompañado por el presidente del principal bloque opositor, Raúl Baglini, en el que se considera "inválida" la promulgacion parcial de una ley.

Entre las modificaciones introducidas por los senadores a la sanción original de la Cámara baja, se cuenta el artículo 7, que evita que el ministro Domingo Cavallo realice eventuales transferencias hacia otras áreas, de unos 2800 millones de pesos previstos para gastos sociales en las provincias.

El partido por la asignación de fondos es un clásico en el Congreso. Los diputados siempre se quejaron de la buena vida de los senadores, que pueden disponer de un automóvil cada uno o nombrar decenas de empleados, cuando el primer beneficio está reservado entre los diputados a los presidentes de bloques y los nombramientos son más escasos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposicion.

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CASELLA Y STORANI SALIERON A PISTA

La interna ya está echada

La corriente liderada por Casella y Storani anunció que confrontará con la alianza entre Alfonsín y Posse.

"Nada es más importante que la unidad de la UCR. Pero si es necesario confrontar, confrontaremos. Y al otro día de ganar las elecciones internas volveremos a trabajar por la unidad", dijo el ex candidato a gobernador Juan Manuel Casella. "¿Cómo se concilia el progresismo de ayer con las alianzas espurias de hoy?", preguntó Federico Storani, para impugnar el acuerdo al que llegaron esta semana el MODESO de Raúl Alfonsín y Leopoldo Moreau con el sector que lidera Melchor Posse, en la provincia de Buenos Aires. Casella y Storani difundieron así su decisión de competir el año próximo en la provincia de Buenos Aires contra Alfonsín, Moreau y Posse. "Sostuvimos el valor estratégico de la unidad. Pero frente a las actitudes de rechazo que recibimos, sólo podemos recurrir a la decisión del afiliado, asumiendo las máximas responsabilidades", dice el documento que firmaron juntos.

El virtual lanzamiento de Convergencia recibió adhesiones de distintos sectores de todo el país: el delarruista porteño Enrique Benedetti, el correntino Noel Breard —de quien De la Rúa dijo que podría ser su segundo en la fórmula presidencial—, los santafesinos Angel Elias y Ernesto Algaba —este último usandizaguista—, el salteño Alberto Espeche —un viejo amigo de Storani que se alió con De la Rúa en la interna de su provincia—, el presidente del bloque de diputados radicales, Raúl Baglini, el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el presidente de la Convención Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero.

Unos doscientos militantes y dirigentes escucharon en el amplio salón de Unione e Benevolenza las académicas explicaciones de Storani y Casella. La dinámica de la interna radical ha determinado que ambos deban enfrentar el año próximo a la alianza entre Melchor Posse y Raúl Alfonsín. El gran dilema que enfrentan ambos dirigentes es de qué manera relacionarse con Fernando de la Rúa. Storani y Casella no quieren quedar pegados a su candidatura a presidente para 1995 pero tampoco pueden prescindir de él, porque el sector que enfrentan será encabezado por Alfonsín, uno de los tres referentes nacionales de la UCR. Esa ambigüedad generará varios conflictos entre ellos y el jefe porteño, hasta que encuentren un punto de equilibrio.

Uno de esos desencuentros se produjo hace casi diez días, luego de una exitosa caravana que realizaron Storani y De la Rúa en La PLata y Ensenada. Uno de los íntimos de De la Rúa urgió a Storani para que la Convergencia bonaerense se defina públicamente como delarruista. "Mire doctor, nosotros vamos hacia una alianza de dimensiones provinciales. Si a usted no le conforma, arme otra lista en la provincia de Buenos Aires", contestó un colaborador de Storani. Esta semana se produjo otra diferencia, cuando Enrique Olivera llamó al líder de la CON para ponerlo al tanto de un inminente pronunciamiento de De la Rúa contra la candidatura de Alfonsín a presidir el Comité Nacional de la UCR. "Es su posición, yo la respeto. Pero no me pidan que me sume", contestó Storani.

Con todo, Storani y Casella ya decidieron caminar con De la Rúa la zona Norte del Gran Buenos Aires, donde más dificultades tienen en hacer pie, por el predominio de Posse y Moreau. Hasta ellos mismos aceptan que la dinámica de los acontecimientos irá definiéndolos claramente como el delarruismo bonaerense: si quiere ser presidente, De la Rúa deberá pelear la interna provincial el año próximo. Habrá cada vez más actos con tribunas compartidas a medida que la dupla Posse-Alfonsín comience a aparecer.

"Desde el sector Alfonsín-Moreau-Posse no hay voluntad de acuerdo", dijo Storani. "Mientras hacían ofertas de unidad, trabajaban activamente para excluir al alfonsinismo de la conducción del bloque de diputados", contestaba Leopoldo Moreau

ESCAPE

Un escape de un gas presuntamente tóxico se produjo esta noche en la sede de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), en el barrio porteño de Núñez. La zona fue acordonada por medio centenar de policías y 15 móviles, entre patrulleros, ambulancias y carros de bomberos. Hasta cerca de la medianoche no se había informado oficialmente qué fue lo ocurrido en el interior de la sede de la CNEA, en 11 de Setiembre y Correa de esta Capital. "Métanse en las casas, cierren puertas y ventanas, hay un escape de un gas", fue la orden que dio la policía a los vecinos, al arribar al lugar a las 22.

LANZO SU CANDIDATURA

Ruckauf ya formalizó

Invocando el respaldo de Eduardo Duhalde y Alberto Pierri, el diputado nacional Carlos Ruckauf lanzó ayer formalmente su candidatura a la presidencia del peronismo porteño en los comicios internos que se realizarán el 16 de mayo del año que viene. Hasta ahora, la lista de anotados para la competencia por el sillón que acaba de dejar el ex intendente Carlos Grosso incluye a otro diputado nacional —Eduardo Varela Cid— y al ex funcionario de la SIDE Amílcar Fidanza.

El almuerzo que enmarcó la postulación de Ruckauf fue sólo una forma de dar protocolo a un lanzamiento que estaba cantado. No sólo por el acto que el diputado porteño encabezó el 17 de noviembre último en la Federación de Box, sino también por el modo que golpeó sobre Grosso cuando éste jugaba sus últimas fichas en la Municipalidad. Ayer siguió en esa tesitura de diferenciación al afirmar que, de resultar electo, "no aceptaría nunca la intendencia. Cuando se está en esos dos cargos a la vez no hay timbres de alarma cuando las cosas van mal", explicó. Sobre la dimisión presentada anteayer por Grosso a la jefatura del PJ, consideró que "marca el fin de una etapa y el comienzo de una nueva".

Ruckauf fue ministro de Trabajo del gobierno de Isabel Perón, tiene un pasado ligado a las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel, fue embajador en Italia por designación de Carlos Menem y figuró en el primer lugar de la lista de diputados justicialistas de 1987 cuando Grosso —aliado con Ruckauf— derrotó al neurocirujano Raúl Matera. El actual mandato de Rucucu —tal como lo llaman en la jerga peronista— vence en 1995.

Algunas agrupaciones de Federalismo y Liberación —menemismo "puro"— y el Club Libertadores de América que comanda Javier Mouriño —ex ubaldinistas abrazados al menemismo— aparecen hasta ahora como apoyos visibles de Ruckauf. Pero el candidato, que utiliza la consigna "para crecer", mantiene también el diálogo fluido con las líneas del grossismo que comulgan en el denominado "sistema" o "mesa chica". De hecho, sus delegados desarticularon anteayer una maniobra menemista que intentaba desalojar al "sistema" de la conducción del PJ metropolitano, tras la renuncia de Grosso.

La presidencia del PJ porteño quedó en manos de Vicente Brusca, del Frente de Unidad Peronista (FUP), una de las agrupaciones del "sistema" que mayor participación tuvo en la gestión de Grosso. El conglomerado de líneas internas, desgajamientos y reagrupamientos que pugnan en el peronismo capitalino acordó la realización de comicios internos el próximo 16 de mayo y un congreso previo en abril, donde teóricamente debería discutirse una eventual modificación del sistema de elección de candidatos.

Bouer se inclinará por convertir el malogrado Italpark en un espacio verde que ocupe las cinco hectáreas, cuyo dueño —la firma Zanón Hermanos— deberá reintegrar al municipio totalmente desocupadas. Quedó archivado el proyecto de construir en el lugar un centro de convenciones y un hotel de cinco estrellas. Después de la muerte de Roxana Alaimo por desprendimiento de un juego, el parque de diversiones no volvió a ponerse en funcionamiento.

FIJAN EL DESTINO DEL PARQUE DE DIVERSIO

EL ITALPARK SER

(*Por Mariana Carbajal*) Después de más de dos años de polémica e incertidumbre sobre el destino del terreno que ocupó durante 30 años el Italpark —y que alguna vez fue la plaza República Federativa del Brasil—, el gobierno de Saúl Bouer resolvió descartar cualquier tipo de construcción en el predio de Libertador y Callao, según pudo saber *Página/12*. "Ni hotel cinco estrellas, ni nada que signifique romper la armonía de un espacio verde vital en una zona urbana como la Capital Federal", precisó una alta fuente del Palacio Blanco. En las primeras semanas del año próximo, el ex concesionario del terreno, Zanón Hermanos, debe entregar las casi cinco héctareas pertenecientes a la Municipalidad totalmente desocupadas. "El proyecto que ganó el concurso convocado por la gestión de Grosso para la reurbanización del predio —que contemplaba la edificación de un centro de convenciones y un hotel, entre otras cosas—, será aprovechado en la medida en que se adapte a la idea de parque. Si no, podría llamarse a un nuevo concurso", precisó la fuente. Con la construcción del parque la comuna recuperará cinco hectáreas verdes para la ciudad.

La polémica comenzó el 29 de julio de 1990 cuando Roxana Alaimo y Karina Benítez, ambas de 15 años, resolvieron subir al juego Matter Horn del Italpark, no recomendado para personas que se marean con facilidad. Pocos minutos después, un caño del aparato se quebró en dos partes y uno de los 22 carritos —el que ocupaban las chicas— se desprendió y fue a estrellarse con violencia contra una valla de contención. Roxana falleció antes de llegar al Hospital Alemán y su amiga sufrió heridas graves. Sin embargo, el 23 de junio de ese año había vencido la concesión que mantenían los hermanos Zanón desde 1960 (en 1975 finalizó el contrato que fue extendido por la comuna por 15 años más) y desde entonces el Italpark funcionaba con un permiso precario.

El trágico accidente desencadenó la clausura judicial del parque de diversiones y el procesamiento del titular de la empresa, Luis Zanón, y del encargado general de las instalaciones, Rino Giana. Técnicos de la División Siniestros de la Policía Federal determinaron que el Matter Horn no estaba en condiciones de funcionar correctamente por falta de mantenimiento.

Cinco meses después de la muerte de Roxana la Justicia levantó la clausura. Pero el Italpark no pudo abrir nuevamente sus puertas debido a una intimación municipal a restituir el predio antes del comienzo del '91. Hacia fines del '90 la inquietud sobre el futuro del predio de Libertador y Callao estaba planteada entre los habitantes de la zona. El 6 de diciembre el Concejo Deliberante convocó a una audiencia pública —la primera en la historia comunal— para que los vecinos, concejales y demás interesados expresasen sus ideas con respecto al destino del terreno. De las 47 propuestas presentadas, el 26 por ciento planteó la necesidad de continuar con un parque de diversiones (aunque "bien licitado" y con "un buen criterio ecológico"), el 22 por ciento pidió la construcción de un espacio recreativo cultural con

HOMICIDIO DE TERRAZAS

Policías detenidos

En la causa por el homicidio de Rubén Terrazas, en la que están detenidos cinco miembros de la custodia civil de la bailanta El Castillo, en Mataderos, *Página/12* pudo establecer que uno es personal de la Comisaría 42ª, otro pertenece a la Comisaría 40ª, un tercero a las Fuerzas Armadas, y los dos restantes serían integrantes retirados de las fuerzas de seguridad. Por otra parte, desaparecieron del hospital Santojani las placas que determinan las lesiones de Oscar Eduardo, hermano de Rubén, uno de los cinco golpeados por los porteros del lugar.

De los detenidos por la muerte a golpes del arquitecto de 32 años hijo de bolivianos, el miembro de la Comisaría 42ª sería Luciano Maciolli y el de la 40ª Samuel Pereira, además de una persona que hizo desnudar a César Díaz (amigo de los Terrazas que había ido a bailar con ellos) para luego pegarle mientras le decía: "Yo, cuando era policía...". Habría un sexto implicado (uno de los dos más involucrados) que estaría prófugo y cuyo abogado habría asegurado que se presentará en los próximos días.

Inexplicablemente, la Comisaría 42ª que tenía actuación en el hecho no avisó lo ocurrido en la noche del sábado 28 de noviembre a los familiares de la víctima. Hoy, Teófila Cevallos de Terrazas, la mamá de Rubén y Eduardo, se sienta en la mesa, delante de una postal que augura fiestas felices, cerca del arbolito y el pesebre, y cuenta que la policía no le avisó qué había pasado con sus hijos. "Si no hubiera sido por Marcelo, el amigo de mis chicos, no me hubiera enterado más. Mis dos hijos estaban en el Santojani, uno muerto y el otro inconsciente. Allí un policía me dijo que los habían trasladado, que me corriera para no molestar. Pero mi marido averiguó que estaban ahí. De todos modos, ni me dejaron ver el cuerpo de mi Rubén. Ahora todos los días paso por El Castillo. Tiene tres fajas de clausura y un policía en la puerta desde el domingo, el día después de que mi hijo murió pisoteado como un perro". Por otra parte, Gastón García, primo de los Terrazas, quien asistió a El Castillo esa noche como lo hacían habitualmente muchos integrantes de la comunidad boliviana, dijo a este diario que cuando fue con la policía de la Comisaría 42ª a reconocer a los culpables esa misma madrugada, el patrullero se quedó en la puerta principal mientras él les decía que había otra, al costado, por la cual, finalmente, los acusados habrían salido.

"Respecto de otras personas golpeadas, a uno que estaba en la cola le rompieron el tabique con un fierro y también fue a parar al Santojani", dijo Eduardo. Por este motivo, el Inspector de Homicidios de la Comisaría Central de Policía, Enrique Salarino, solicitó al hospital que mandara al juez nacional de primera instancia en lo Criminal de Instrucción que entiende en el caso, Julio Sagasta, la nómina de quienes asistieron lesionados al Santojani esa madrugada. Respecto de irregularidades en dicho lugar, Eduardo comentó que fue a pedir sus placas para incluirlas en el expediente y le dijeron que no estaban, que él se las había llevado. Terrazas asegura que él no las vio nunca.

En cuanto a más damnificados, el sábado último una joven se acercó a la familia para informarles que su papá, un mozo del local, también fue golpeado esa noche por la misma gente y que luego lo echaron, "aparentemente por haber querido saltar por nosotros". Los familiares de Rubén piden a quienes estuvieron presentes en el lugar mientras ocurrieron los hechos que se presenten como testigos. El comisario Salarino, consultado por **Página/12**, dijo que "los hechos están totalmente esclarecidos" en lo que a él respecta.

Contrabando hormiga petardista

La Gendarmería Nacional frustró la importación ilegal de más de 200 mil artículos de pirotecnia provenientes de Brasil, que ingresaban al país embalados en las bodegas de micros de larga distancia o en los baúles de automóviles, en una serie de procedimientos realizados en la frontera con ese país.

El operativo desbarató parte de una operación de contrabando hormiga, que consistía en el envío de encomiendas depositadas en ómnibus de larga distancia, con el consiguiente riesgo para los pasajeros del vehículo en caso de accidente.

De acuerdo con un informe elaborado por la jefatura de la región segunda de la Gendarmería, con asiento en Rosario, en los procedimientos fueron secuestrados 40 mil petardos de un tiro, 50 mil bengalas lumínicas, 60 mil petardos de tres tiros y 80 mil rompeportones, todos de fabricación brasileña.

Los operativos se realizaron en los puestos fronterizos dependientes de las agrupaciones Formosa, Entre Ríos, Corrientes y Misiones, y según informó esa repartición, se intensificarán en los próximos días con el objeto de detectar el ingreso de este material prohibido, destinado a la distribución y comercialización en las principales ciudades argentinas.

En uno de los procedimientos, los gendarmes detuvieron a los conductores de dos automóviles y a sus acompañantes, y los pusieron a disposición de la justicia federal por violación a la ley de armas y explosivos y contrabando.

Las tareas llevadas a cabo por la Gendarmería se incrementaron en los últimos días, en forma coincidente con la realización de las primeras jornadas de Prevención Pirotecnia con Seguridad, en La Plata, donde bomberos, médicos y representantes de organizaciones intermedias se refirieron al peligro que representa el empleo de artículos de pirotecnia.

Bouer se inclinará por convertir el malogrado Italpark en un espacio verde que ocupe las cinco hectáreas, cuyo dueño —la firma Zanón Hermanos— deberá reintegrar al municipio totalmente desocupadas. Quedó archivado el proyecto de construir en el lugar un centro de convenciones y un hotel de cinco estrellas. Después de la muerte de Roxana Alaimo por desprendimiento de un juego, el parque de diversiones no volvió a ponerse en funcionamiento.

FIJAN EL DESTINO DEL PARQUE DE DIVERSIONES CLAUSURADO

EL ITALPARK SERA VERDE

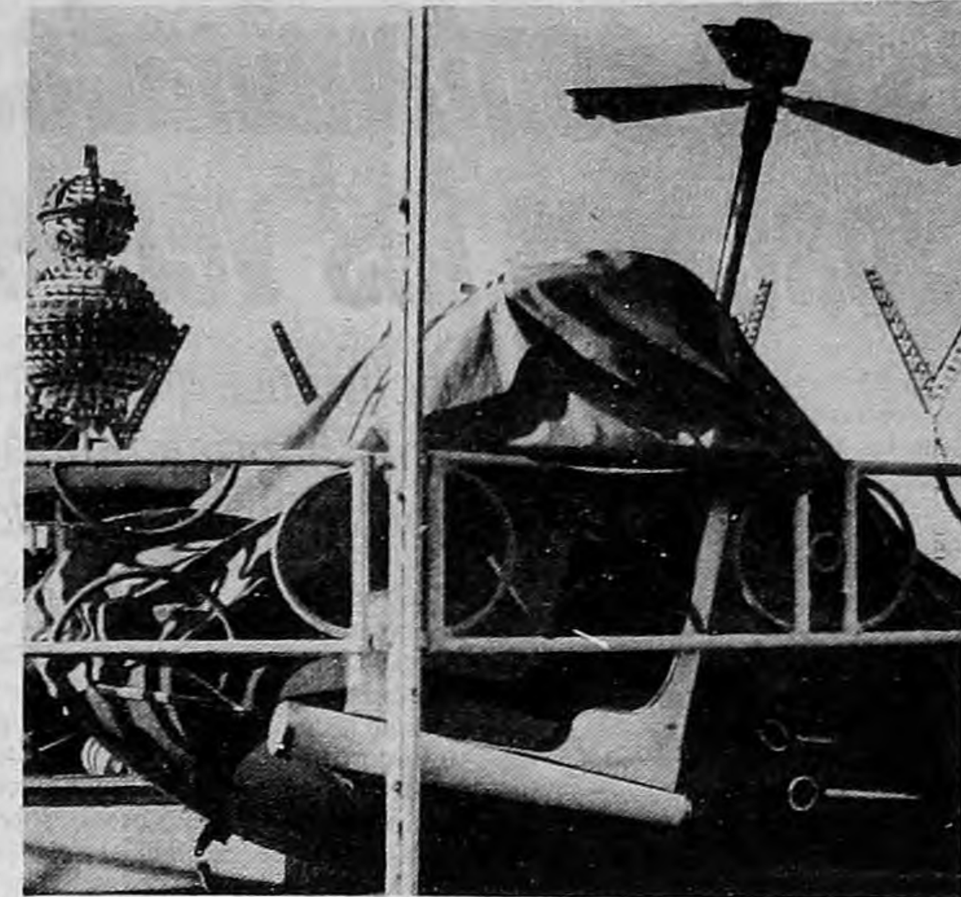
(*Por Mariana Carbajal*) Después de más de dos años de polémica e incertidumbre sobre el destino del terreno que ocupó durante 30 años el Italpark —y que alguna vez fue la plaza República Federativa del Brasil—, el gobierno de Saúl Bouer resolvió descartar cualquier tipo de construcción en el predio de Libertador y Callao, según pudo saber *Página/12*. "Ni hotel cinco estrellas, ni nada que signifique romper la armonía de un espacio verde vital en una zona urbana como la Capital Federal", precisó una alta fuente del Palacio Blanco. En las primeras semanas del año próximo, el ex concesionario del terreno, Zanón Hermanos, debe entregar las casi cinco héctareas pertenecientes a la Municipalidad totalmente desocupadas. "El proyecto que ganó el concurso convocado por la gestión de Grosso para la reurbanización del predio —que contemplaba la edificación de un centro de convenciones y un hotel, entre otras cosas—, será aprovechado en la medida en que se adapte a la idea de parque. Si no, podría llamarse a un nuevo concurso", precisó la fuente. Con la construcción del parque la comuna recuperará cinco hectáreas verdes para la ciudad.

La polémica comenzó el 29 de julio de 1990 cuando Roxana Alaimo y Karina Benítez, ambas de 15 años, resolvieron subir al juego Matter Horn del Italpark, no recomendado para personas que se marean con facilidad. Pocos minutos después, un caño del aparato se quebró en dos partes y uno de los 22 carritos —el que ocupaban las chicas— se desprendió y fue a estrellarse con violencia contra una valla de contención. Roxana falleció antes de llegar al Hospital Alemán y su amiga sufrió heridas graves. Sin embargo, el 23 de junio de ese año había vencido la concesión que mantenían los hermanos Zanón desde 1960 (en 1975 finalizó el contrato que fue extendido por la comuna por 15 años más) y desde entonces el Italpark funcionaba con un permiso precario.

El trágico accidente desencadenó la clausura judicial del parque de diversiones y el procesamiento del titular de la empresa, Luis Zanón, y del encargado general de las instalaciones, Rino Giana. Técnicos de la División Siniestros de la Policía Federal determinaron que el Matter Horn no estaba en condiciones de funcionar correctamente por falta de mantenimiento.

Cinco meses después de la muerte de Roxana la Justicia levantó la clausura. Pero el Italpark no pudo abrir nuevamente sus puertas debido a una intimación municipal a restituir el predio antes del comienzo del '91. Hacia fines del '90 la inquietud sobre el futuro del predio de Libertador y Callao estaba planteada entre los habitantes de la zona. El 6 de diciembre el Concejo Deliberante convocó a una audiencia pública —la primera en la historia comunal— para que los vecinos, concejales y demás interesados expresasen sus ideas con respecto al destino del terreno. De las 47 propuestas presentadas, el 26 por ciento planteó la necesidad de continuar con un parque de diversiones (aunque "bien licitado" y con "un buen criterio ecológico"), el 22 por ciento pidió la construcción de un espacio recreativo cultural con áreas verdes, el 19 por ciento se inclinó directamente por un espacio verde, sin edificaciones, y sólo un 10 por ciento prefirió la posibilidad de edificar un hotel cinco estrellas.

Olvidada la histórica consulta popular, a principios de este año la Municipalidad y la Sociedad Central de Arquitectos acordaron la organización de un concurso de ideas para la urbanización del predio en cuestión, al que se sumó el que ocupa el Centro Municipal de Exposiciones, es decir, un total aproximado de 12 hectáreas. Las bases del certamen —que tuvo un inesperado éxito— contemplaban que un 60 por ciento del terreno se destine para parques verdes, con infraestructura de uso comunitario, desalentando así cualquier propuesta tendiente a la instalación de un nuevo parque de diversiones. Se presentaron 127 propuestas. El proyecto ganador —elaborado por los arquitectos Carlos Berdichesvky y Rubén Cherny— incluía la construcción de un centro de convenciones y turístico, con un hotel de 20 pisos y de cinco estrellas, una playa de estacionamiento subterránea y la remodelación del pabellón de exposiciones. Para junio pasado estaba previsto el llamado a licitación para la construcción del complejo. Y en enero —según había anunciado Grosso— comenzarían las obras. Nada de eso pasó. El gobierno que encabeza Bouer resolvió archivar este proyecto y en su lugar tiene previsto transformar el predio en un parque público, con lo cual los vecinos recuperarán unas cinco hectáreas de espacios verdes, bastantes escasos en la comuna, si se tiene en cuenta que los urbanistas recomiendan alrededor de 20 metros cuadrados por habitante para los grandes centros urbanos y la Capital Federal sólo ofrece entre 1 y 2 metros cuadrados a cada porteño, algo así como la décima parte de la proporción ideal.


Alejandro Elías

La firma Zanón entregará la concesión en los primeros días del '93.

CEMENTERIO

La Procuración General Comunal inició un sumario administrativo interno —actualmente bajo secreto de sumario— luego de que el intendente Saúl Bouer denunciase esta semana el robo de 30 cadáveres por mes de los cementerios metropolitanos para vender las cenizas como carbón activado. Según informó ayer a **Página/12** el procurador adjunto Carlos Traboulsi, personal de la dependencia tomó declaración testimonial al interventor de la Dirección General de Cementerios, Eduardo Roy, y a trabajadores y realizó inspecciones en las necrópolis. "A principios de la semana próxima, una vez completo el sumario, entregaremos la información a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y si es necesario iniciaremos una presentación ante la Justicia." Mientras tanto, el jefe comunal recibirá hoy al secretario general del sindicato que nuclea a los municipales (UOEM), Amadeo Genta, para analizar el futuro de la administración de los cementerios. El funcionario ya manifestó su intención de entregarlos en concesión a entidades de bien público con orientación católica como Caritas. Para los gremialistas lo ideal sería un directorio tripartito conformado por la Iglesia, los trabajadores y la Municipalidad.

HOMICIDIO DE TERRAZAS

Policías detenidos

En la causa por el homicidio de Rubén Terrazas, en la que están detenidos cinco miembros de la custodia civil de la bailanta El Castillo, en Mataderos, *Página/12* pudo establecer que uno es personal de la Comisaría 42ª, otro pertenece a la Comisaría 40ª, un tercero a las Fuerzas Armadas, y los dos restantes serían integrantes retirados de las fuerzas de seguridad. Por otra parte, desaparecieron del hospital Santojani las placas que determinan las lesiones de Oscar Eduardo, hermano de Rubén, uno de los cinco golpeados por los porteros del lugar.

De los detenidos por la muerte a golpes del arquitecto de 32 años hijo de bolivianos, el miembro de la Comisaría 42ª sería Luciano Maciolli y el de la 40ª Samuel Pereira, además de una persona que hizo desnudar a César Díaz (amigo de los Terrazas que había ido a bailar con ellos) para luego pegarle mientras le decía: "Yo, cuando era policía...". Habría un sexto implicado (uno de los dos más involucrados) que estaría prófugo y cuyo abogado habría asegurado que se presentará en los próximos días.

Inexplicablemente, la Comisaría 42ª que tenía actuación en el hecho no avisó lo ocurrido en la noche del sábado 28 de noviembre a los familiares de la víctima. Hoy, Teófila Cevallos de Terrazas, la mamá de Rubén y Eduardo, se sienta en la mesa, delante de una postal que augura fiestas felices, cerca del arbolito y el pesebre, y cuenta que la policía no le avisó qué había pasado con sus hijos. "Si no hubiera sido por Marcelo, el amigo de mis chicos, no me hubiera enterado más. Mis dos hijos estaban en el Santojani, uno muerto y el otro inconsciente. Allí un policía me dijo que los habían trasladado, que me corriera para no molestar. Pero mi marido averiguó que estaban ahí. De todos modos, ni me dejaron ver el cuerpo de mi Rubén.

Ahora todos los días paso por El Castillo. Tiene tres fajas de clausura y un policía en la puerta desde el domingo, el día después de que mi hijo murió pisoteado como un perro". Por otra parte, Gastón García, primo de los Terrazas, quien asistió a El Castillo esa noche como lo hacían habitualmente muchos integrantes de la comunidad boliviana, dijo a este diario que cuando fue con la policía de la Comisaría 42ª a reconocer a los culpables esa misma madrugada, el patrullero se quedó en la puerta principal mientras él les decía que había otra, al costado, por la cual, finalmente, los acusados habrían salido.

"Respecto de otras personas golpeadas, a uno que estaba en la cola le rompieron el tabique con un fierro y también fue a parar al Santojani", dijo Eduardo. Por este motivo, el Inspector de Homicidios de la Comisaría Central de Policía, Enrique Salarino, solicitó al hospital que mandara al juez nacional de primera instancia en lo Criminal de Instrucción que entiende en el caso, Julio Sagasta, la nómina de quienes asistieron lesionados al Santojani esa madrugada. Respecto de irregularidades en dicho lugar, Eduardo comentó que fue a pedir sus placas para incluirlas en el expediente y le dijeron que no estaban, que él se las había llevado. Terrazas asegura que él no las vio nunca.

En cuanto a más damnificados, el sábado último una joven se acercó a la familia para informarles que su papá, un mozo del local, también fue golpeado esa noche por la misma gente y que luego lo echaron, "aparentemente por haber querido saltar por nosotros". Los familiares de Rubén piden a quienes estuvieron presentes en el lugar mientras ocurrieron los hechos que se presenten como testigos. El comisario Salarino, consultado por **Página/12**, dijo que "los hechos están totalmente esclarecidos" en lo que a él respecta.

Peaje: de todo, menos bueno

Como "obsceno", "escandaloso", "abusivo" y "disparatado" calificaron legisladores nacionales y provinciales el aumento de un 33 por ciento en el peaje de la Ruta 2, por el que la concesionaria COVISUR recauda desde el martes 8 pesos en lugar de 6 por cada automóvil. El diputado nacional Gastón Ortiz Maldonado (UCR) dijo que "éste es un peaje totalmente trucho y no se puede justificar ese cobro. La provincia de Buenos Aires, que está controlando el tema en forma ilegal, le permite a la empresa realizar el aumento" y pronosticó que "algún día vamos a recordar estos negociados como el que denunció en su momento Lisandro de la Torre". Ortiz Maldonado recordó también que "radicamos denuncias en el juzgado del doctor (Miguel) Pons, que involucraban al actual intendente metropolitano, Saúl Bouer, porque se permitió la cláusula indexatoria del peaje a nivel nacional, que va aumentando automáticamente contradiciendo la Ley de Convertibilidad". El presidente del bloque de senadores provinciales del radicalismo, Héctor Bertoncello, denunció el aumento como "una nueva maniobra de despojo en perjuicio del usuario" que permitirá a COVISUR "obtener fabulosas ganancias" de unos 2,5 millones de pesos por mes y que el gobierno provincial es cómplice de ese "engaño público". Se sumaron al repudio los diputados provinciales Gustavo Moccero (PI), David Hirtz y Juan Carlos Lema (UCR) —quienes elevaron al Ejecutivo dos pedidos de informes— y el senador provincial por el PI, Arturo Crosetti.

Contrabando hormiga petardista

La Gendarmería Nacional frustró la importación ilegal de más de 200 mil artículos de pirotecnia provenientes de Brasil, que ingresaban al país embalados en las bodegas de micros de larga distancia o en los baúles de automóviles, en una serie de procedimientos realizados en la frontera con ese país.

El operativo desbarató parte de una operación de contrabando hormiga, que consistía en el envío de encomiendas depositadas en ómnibus de larga distancia, con el consiguiente riesgo para los pasajeros del vehículo en caso de accidente.

De acuerdo con un informe elaborado por la jefatura de la región segunda de la Gendarmería, con asiento en Rosario, en los procedimientos fueron secuestrados 40 mil petardos de un tiro, 50 mil bengalas lumínicas, 60 mil petardos de tres tiros y 80 mil rompeportones, todos de fabricación brasileña.

Los operativos se realizaron en los puestos fronterizos dependientes de las agrupaciones Formosa, Entre Ríos, Corrientes y Misiones, y según informó esa repartición, se intensificarán en los próximos días con el objeto de detectar el ingreso de este material prohibido, destinado a la distribución y comercialización en las principales ciudades argentinas.

En uno de los procedimientos, los gendarmes detuvieron a los conductores de dos automóviles y a sus acompañantes, y los pusieron a disposición de la justicia federal por violación a la ley de armas y explosivos y contrabando.

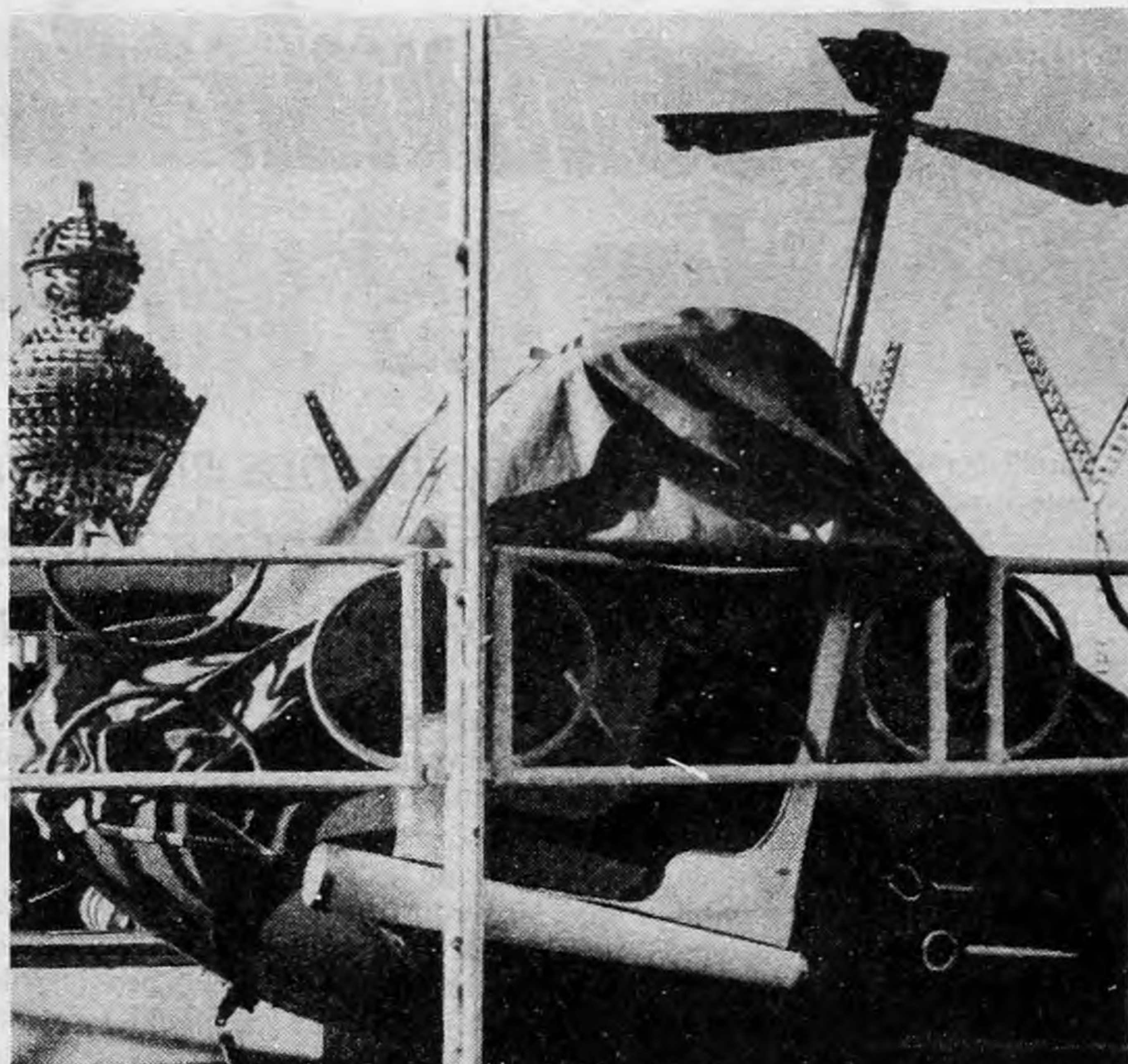
Las tareas llevadas a cabo por la Gendarmería se incrementaron en los últimos días, en forma coincidente con la realización de las primeras jornadas de Prevención Pirotecnia con Seguridad, en La Plata, donde bomberos, médicos y representantes de organizaciones intermedias se refirieron al peligro que representa el empleo de artículos de pirotecnia.

ES CLAUSURADO

A VERDE

reas verdes, el 19 por ciento se inclinó directamente por un espacio verde, sin edificaciones, y sólo un 0 por ciento prefirió la posibilidad e edificar un hotel cinco estrellas.

Olvidada la histórica consulta popular, a principios de este año la Municipalidad y la Sociedad Central de Arquitectos acordaron la organización de un concurso de ideas para a urbanización del predio en cuestión, al que se sumó el que ocupa l Centro Municipal de Exposiciones, es decir, un total aproximado e 12 hectáreas. Las bases del certamen —que tuvo un inesperado éxito— contemplaban que un 60 por iento del terreno se destine para parques verdes, con infraestructura de so comunitario, desalentando así ualquier propuesta tendiente a la nstalación de un nuevo parque de diversiones. Se presentaron 127 propuestas. El proyecto ganador —elaborado por los arquitectos Caros Berdichesvky y Rubén Cherny— ncluia la construcción de un centro de convenciones y turístico, con un hotel de 20 pisos y de cinco estrellas, na playa de estacionamiento subterránea y la remodelación del pabellón de exposiciones. Para junio pasado estaba previsto el llamado a licitación para la construcción del complejo. Y en enero —según había anunciado Grosso— comenzarian las obras. Nada de eso pasó. El gobierno que encabeza Bouer resolvió archivar este proyecto y en su lugar tiene previsto transformar el predio en un parque público, con lo cual los vecinos recuperarán unas cinco hectáreas de espacios verdes, bastantes escasos en la comuna, si se tiene en cuenta que los urbanistas recomiendan alrededor de 20 metros cuadrados por habitante para los grandes centros urbanos y la Capital Federal sólo ofrece entre 1 y 2 metros cuadrados a cada porteño, algo así como la décima parte de la proporción ideal.


Alejandro Elías

La firma Zanón entregará la concesión en los primeros días del '93.

Peaje: de todo, menos bueno

Como "obsceno", "escandaloso", "abusivo" y "disparatado" calificaron legisladores nacionales y provinciales el aumento de un 33 por ciento en el peaje de la Ruta 2, por el que la concesionaria COVISUR recauda desde el martes 8 pesos en lugar de 6 por cada automóvil. El diputado nacional Gastón Ortiz Maldonado (UCR) dijo que "éste es un peaje totalmente trucho y no se puede justificar ese cobro. La provincia de Buenos Aires, que está controlando el tema en forma ilegal, le permite a la empresa realizar el aumento" y pronosticó que "algún dia vamos a recordar estos negociados como el que denunció en su momento Lisandro de la Torre". Ortiz Maldonado recordó también que "radicamos denuncias en el juzgado del doctor (Miguel) Pons, que involucraban al actual intendente metropolitano, Saúl Bouer, porque se permitió la cláusula indexatoria del peaje a nivel nacional, que va aumentando automáticamente contradiciendo la Ley de Convertibilidad". El presidente del bloque de senadores provinciales del radicalismo, Héctor Bertoncello, denunció el aumento como "una nueva maniobra de despojo en perjuicio del usuario" que permitirá a COVISUR "obtener fabulosas ganancias" de unos 2,5 millones de pesos por mes y que el gobierno provincial es cómplice de ese "engaño público". Se sumaron al repudio los diputados provinciales Gustavo Moccero (PI), David Hirtz y Juan Carlos Lema (UCR) —quienes elevaron al Ejecutivo dos pedidos de informes— y el senador provincial por el PI, Arturo Crosetti.

CEMENTERIO

La Procuración General Comunal inició un sumario administrativo interno —actualmente bajo secreto de sumario— luego de que el intendente Saúl Bouer denunciase esta semana el robo de 30 cadáveres por mes de los cementerios metropolitanos para vender las cenizas como carbón activado. Según informó ayer a **Página/12** el procurador adjunto Carlos Traboulsi, personal de la dependencia tomó declaración testimonial al interventor de la Dirección General de Cementerios, Eduardo Roy, y a trabajadores y realizó inspecciones en las necrópolis. "A principios de la semana próxima, una vez completo el sumario, entregaremos la información a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y si es necesario iniciaremos una presentación ante la Justicia." Mientras tanto, el jefe comunal recibirá hoy al secretario general del sindicato que nuclea a los municipales (UOEM), Amadeo Genta, para analizar el futuro de la administración de los cementerios. El funcionario ya manifestó su intención de entregarlos en concesión a entidades de bien público con orientación católica como Caritas. Para los gremialistas lo ideal sería un directorio tripartito conformado por la Iglesia, los trabajadores y la Municipalidad.

EMPETROLADOS

Al encontrar un centenar de pingüinos empetrolados en la reserva Punta Tombo de la provincia de Chubut fue reavivado el temor de las organizaciones ecologistas por la vida del medio millón de aves que viven en la región, considerada como una de las más importantes del mundo y la mayor de América latina. La noticia fue confirmada por el director de Conservación de Areas Naturales del organismo provincial de Turismo, Néstor García, quien informó que un avión de la Prefectura Naval sobrevoló ayer el litoral de Chubut en busca de la mancha que habría afectado a estos cien pingüinos. La situación en Punta Tombo es delicada porque, en esta época del año, es una zona de gran actividad por estar en temporada de cría de los pichones.

38 palos verdes en la bolsa

En un asalto comando del que nadie resultó herido, un grupo de personas huyó de la regional Tolón del Banco de Francia con un botín estimado en la nada despreciable suma de 38 millones de dólares. El robo, que es uno de los más importantes ocurridos en el país galo en los últimos 15 años, se perpetró luego de que cuatro de los asaltantes interceptaran a uno de los empleados de seguridad del banco, cuando ingresaba en su domicilio. Allí, le colocaron un cinturón cubierto de explosivos —a la vez que tomaron como rehenes a todos los integrantes de su familia— con el que partieron rumbo al destino fijado. Cuando ya todos los clientes se habían retirado, los ladrones advirtieron a los 15 empleados que aún permanecían en el lugar que, si se oponían al robo, su compañero de trabajo iba a conocer la calidad de los explosivos, por lo que un agente les facilitó el ingreso a las cajas de caudales.

La nave va con plutonio

En aguas del Mar de Tasmania, entre Australia y Nueva Zelanda, al sur del Pacífico, fue visto el buque nipón "Akatsuki Maru" que transporta 1,7 toneladas de plutonio. El barco, que partió el pasado 7 noviembre del puerto francés de Cheburgo y cuya llegada a Japón está estimada para el próximo 3 de enero, causó una gran conmoción en Nueva Zelanda, donde el primer ministro, Jim Bolger, pese a mostrarse disgustado por el paso del buque, admitió que se encuentra "legalmente en aguas internacionales".

Otro paro hospitalario

Un nuevo paro realizarán hoy en los hospitales bonaerenses, convocado por la Comisión Interhospitalaria del conurbano provincial, en reclamo de un aumento salarial del 50 por ciento, la incorporación de las bonificaciones de los sueldos básicos, el inmediato descongelamiento de las vacantes, la exclusión del sector salud de la ley de reconversión y la oposición al arancelamiento y privatización de los centros asistenciales.

Están contaminadas con desechos cloacales las verduras de Escobar

Los análisis realizados en cuatro puestos del Mercado Central de Buenos Aires dieron como resultado que las verduras que se comercializaban "no eran aptas para consumo humano", debido a que estaban contaminadas con escherischia coli, salmonella y otras bacterias coliformes, provenientes de desechos cloacales. Las muestras fueron tomadas hace diez días en los puestos pertenecientes a dos de los quinteros de Escobar procesados por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, por la utilización de pesticidas prohibidos, evasión impositiva y reducción a la servidumbre de los trabajadores rurales. El dato abona una de las hipótesis que maneja la Fiscalía de San Isidro: los productores hortícolas habrían utilizado para el riego o la fertilización del suelo desechos provenientes de tanques atmosféricos.

Los bolivianos que explotaban las huertas truchas habrían utilizado para el riego el contenido de tanques atmosféricos.

El propio Marquevich, al dictar la prisión preventiva de los 10 empresarios hortícolas procesados en esa causa, llegó a la conclusión de que en algunas de las quintas investigadas "las verduras producidas son lavadas en los mismos tanques australianos en los que se bañan los peones y sus hijos", y que "se embalan los productos en cajones donde los niños hacen sus necesidades fisiológicas".

Las pericias fueron realizadas por la Dirección de Bromatología de la Municipalidad de San Isidro sobre muestras de apio, perejil, chauchas y zapallito largo, tomadas en los puestos 29 al 32 del Mercado Central, propiedad de los quinteros Orlando y Guillermo Nina. El procedimiento se realizó el 8 de diciembre último, y dos días después las autoridades de ese mercado dieron a conocer un informe propio realizado sobre la misma mercadería: "No se detectaron residuos de pesticidas. Por supuesto, se analizó la mercadería de los puestos allanados", dijo el ingeniero Carlos Otheguy, asesor de la gerencia general.

Nada se dijo entonces de la presencia o no de bacterias. Pero ayer, el responsable del área de Control de Calidad del Central, Juan Carlos Limongelli admitió a **Página/12** que en esas partidas analizadas "se detectaron dos muestras con escherischia coli". Esas verduras, explicó el funcionario, no pudieron ser decomisadas y salieron a la venta: "No se puede parar un lote por un análisis microbiológico, porque los resultados demoran tres días y las verduras se echarían a perder", argumentó. "Los exámenes —añadió Limongelli— sirven entonces como diagnóstico. Y entonces se detecta al productor para que mejore sus condiciones de elaboración."

Fuentes del Juzgado Federal de San Isidro y del Mercado Central confirmaron que ninguno de los cuatro puestos ha sido clausurado. Pero las quintas de Guillermo y Orlando Nina —ambos de nacionalidad boliviana— permanecen clausuradas desde el lunes 7, cuando se llevaron a cabo los operativos.

En la causa que investiga Marquevich, están procesados con prisión preventiva y excarcelación denegada, además de los Nina, los quinteros Basilio Porco Flores y Hugo Rejas Dávila, también bolivianos, Antonio Figuereido Dos Santos, de nacionalidad portuguesa y dirigente de la Asociación de Productores Hortícolas de Escobar, y los argentinos Héctor Da Silva, Carlos Da Silva, José Da Silva, Fernando Ferreyra Dos Santos, y José de Almeida.

Embargos por 20 millones

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, dictó el auto de procesamiento de cinco directivos de las metalúrgicas Wobron y Armetal por arrojar desechos contaminantes al arroyo Las Tunas, afluente del río Luján, y trabó embargos sobre cada uno de los imputados por 20 millones de pesos. Los empresarios, sin embargo, quedaron en libertad en virtud del beneficio de la excarcelación concedido por el juez.

El procesamiento —equivalente en el nuevo Código Procesal a la prisión preventiva— afectó al gerente de Wobron, Arturo Brun; al responsable de la planta de tratamiento de esa firma, Eduardo Pérez; al presidente de Armetal, Carlos Sicari, y a los encargados de planta Julio César Fargas y César Bianchi. Sicari y Brun fueron procesados por contaminación culposa, delito sancionado por la Ley de Residuos Peligrosos con prisión de un mes a dos años, en tanto que los otros tres directivos están acusados de contaminación dolosa, que tiene penas de 3 a 10 años de cárcel.

Las plantas de las dos empresas, ubicadas en General Pacheco, fueron allanadas y clausuradas el 30 de noviembre último. En el operativo resultaron detenidos los cinco directivos, al comprobarse que los desagües de ambas fábricas vertían al arroyo Las Tunas efluentes contaminados con amoníaco en alta concentración y otras sustancias peligrosas para la salud.

El juez Marquevich justificó el elevado monto de los embargos en "la gravedad de las consecuencias del delito cometido, que afecta potencialmente la salud de numerosas personas". "Las sustancias tóxicas eran arrojadas a un curso de agua que pasa por barrios muy poblados —explicó a **Página/12**— e incluso pudo llegar a contaminar las napas que abastecen de agua para el consumo en la zona."

Monzón vuelve a Santa Fe

(Desde Santa Fe) El ex campeón del mundo Carlos Monzón dejará antes de fin de año la cárcel bonaerense de Junín para regresar a Santa Fe, donde estrenará una celda en el penal de Las Flores —ubicado en las afueras de la capital santafesina— según confirmó ayer el gobierno de Carlos Alberto Reutemann. Monzón concretará su mudanza al haber prosperado una gestión que llevó adelante por el subsecretario de Justicia, Eduardo Mezio, quien no sólo debió lograr el guiño del gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, sino también del propio Lole. El ex boxeador santafesino y actor de cine, detenido por el asesinato de su ex esposa Alicia Muñiz, podrá levantar su copa para el brindis, acompañado por sus amigos y familiares en tierra santafesina, posiblemente para Navidad o bien para fin de año. La buena conducta que mantiene desde que está en Batán o después en Junín, le permitirá a Monzón mantener los privilegios conquistados con el tiempo, entre ellos recibir visitas íntimas, o bien elegir el sitio en que trabajará en la cárcel.

Aunque el gobierno trató de bajarle el perfil político al asunto, un funcionario del Ministerio de Gobierno, Eduardo Mezio, fue el encargado de lograr que se concrete la transferencia de Monzón a la cárcel de Las Flores, sobre la base de un convenio que ya existía entre los servicios penitenciarios de ambas provincias, dijo el funcionario. "Esto es un trámite normal. Se trata de un intercambio de internos, en especial para que los condenados puedan cumplir la pena lo más cerca posible de sus familiares".



BUSCAN A RANDAZZO

El juez sacó tarjeta roja

Al ex futbolista Carlos Randazzo esta vez no lo persiguen los defensores rivales. Ahora los que lo buscan son la Policía Federal y la de la Provincia de Buenos Aires a pedido del juez en lo Criminal de Lomas de Zamora Gustavo Amoroso por estar acusado de haber asesinado el 22 de abril pasado en su domicilio a una persona que se desempeñaba como empresario artístico . El deportista de 30 años, que vistió las camisetas de Boca Juniors, River Plate, Racing Club y Argentinos Juniors, es el principal sospechoso de la muerte de Virgilio Alberto Escobar, causa en la que también está involucrado un prófugo del penal de Mendoza. El delantero había asomado como una potencial estrella en 1979 en el club de la ribera, institución en la que conoció al representante Guillermo Cóppola, quien gran parte de su carrera manejó sus negocios.

Randazzo está acusado de balear en su misma casa, ubicada en Villafañe 578, en el barrio de la Boca, a Escobar, sitio en el que además se encontraba en el momento del incidente un hombre de apellido Lescano que también carga con un pedido de captura. Fuentes de la Seccional 1ª de la policía de Avellaneda estimaron que en esa reunión abundaron las discusiones "que estarían vinculadas con cuestiones sobre tráfico de drogas". El ex delantero había estado detenido en 1985 por tenencia y consumo de estupefacientes, aunque al poco tiempo fue liberado por el magistrado Oscar Rawson Paz por "falta de méritos".

Las pesquisas realizadas hasta el momento indican que el empresario artístico subió a su automóvil luego de recibir un disparo en el pecho, pero cerca del Puente Pueyrredón —punto que limita la Capital Federal con el conurbano bonaerense— se desvaneció, estado en el que fue trasladado al Hospital Fiorito de Avellaneda por Gustavo Devicenzi, quien circulaba ocasionalmente con su vehículo por ese paso. Escobar murió en el nosocomio pocas horas después, no sin antes darle una explicación a quien lo socorrió: "Me robaron y cuando me quise resistir dispararon".

El ex futbolista, hoy prófugo, tuvo un fugaz paso el año pasado como director técnico dirigiendo al Seleccionado Nacional Femenino. Randazzo había cumplido el sueño del pibe a los 20 años, cuando debutó en la Primera enfundado en los colores que le tiraron toda la vida: el azul y amarillo. Luego de un comienzo que motivó que los flashes, cámaras y micrófonos apuntaran sobre él, su rendimiento comenzó a decaer hasta que en 1981 Boca lo cedió a Argentinos Juniors junto a otros jugadores como parte de pago por la transferencia de Diego Armando Maradona, con quien tuvo una relación afectiva.

EL TELESCOPIO DESCUBRE UN SISTEMA PLANETARIO

1992: Hubble, odisea del espacio

El telescopio Hubble logró fotografiar un sistema planetario en formación, que podría ser similar al que pertenece la Tierra y a 1500 años luz de distancia.

(*Por Camilo Sánchez*) Todavía no se han recibido de planetas. Son —como pudo haber sido la Tierra hace unos 4500 millones de años— discos de polvo y gas que no han alcanzado corpulencia propia, pero deambulan precisos en torno de unas 15 estrellas, a 1500 años luz del barrio de Belgrano. En uno de sus logros más meritorios, los curiosos ojos del telescopio espacial Hubble fotografiaron sistemas solares embrionarios rellenos de torbellinos de polvo, signo de la formación de futuros planetas. El descubrimiento de alguna manera actualiza una vieja añoranza humana: la tesis de que puede haber más mundos que éste, donde la vida se encarece cada vez más. Después de los festejos de rigor, el profesor Robert O'Dell de la Universidad Rice de Houston, en Texas, se encargó de marcar que las tomas "resultan la mejor evidencia, hasta ahora, de la existencia de sistemas" similares al generado en torno del sol. Desde el observatorio de Palermo, conmovido por la novedad que justifica tantos cálculos e intuiciones de miles de colegas, el profesor Antonio Cornejo le puso palabras a una percepción general. "Esto viene a confirmar la idea de que no estaríamos solos en el universo", dijo, entusiasmado, el director del Planetario.

Viejas teorías elaboradas por pacientes astrónomos del siglo pasado, que sólo contaban con el auspicio de lápices de madera, telescopios de alcance mínimo y —más que nada— neuronas atentas, vienen a confirmarse con el reciente descubrimiento. Por medio de cálculos matemáticos habían llegado, hace más de cien años, a vislumbrar la posibilidad que ahora puede fotografiarse: los planetas, en principio, resultan enormes nubes de polvo en busca de configurarse. El científico Edward Weiler, uno de los responsables del Hubble, se mostró cauto en su primer encuentro con la prensa. "Hemos descubierto un emplazamiento donde es perfectamente posible que nazcan planetas dentro de unos cuantos millones de años", dijo, con algo de distancia. Pero enseguida se entusiasmó como cualquier mortal con el hallazgo, al que definió como "un elemento más hacia la prueba final de que hay otros planetas donde la vida es posible".

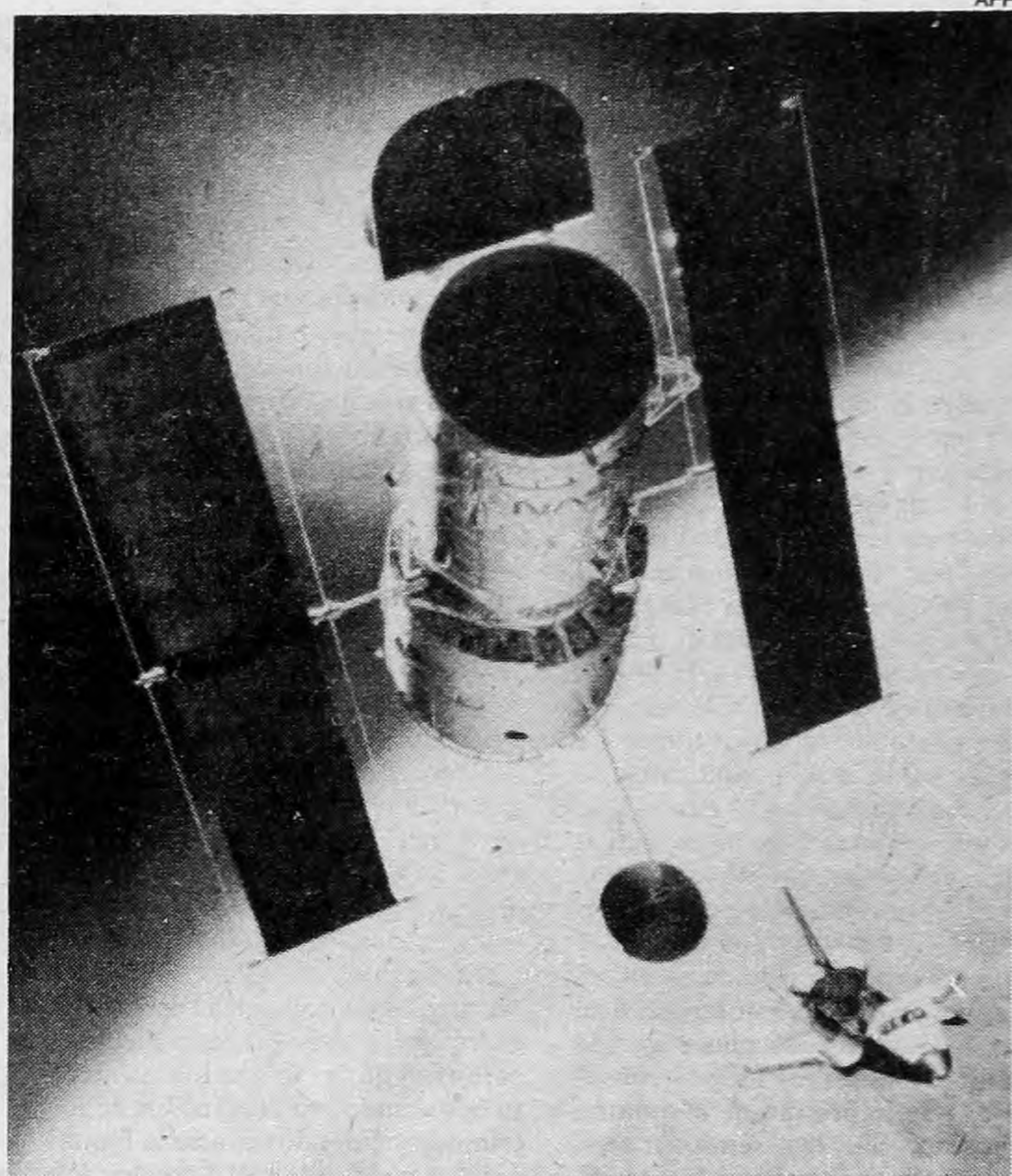
O'Dell fue todavía más lejos con sus especulaciones. Estimó que el número de discos dentro del campo de año luz observado por el telescopio deja suponer que la materia prima de la que nacen luego los planetas no es algo raro en el universo. "Poseemos ahora la prueba directa de que el material capaz de crear planetas existe alrededor de las estrellas semejantes a nuestro sol", dijo, aventurando la posibilidad de centros vitales en sitios diversos del universo pero cruzados por una lejanía que supera cualquier delirio imaginativo.

Por lo que se sabe, las estrellas se forman de grupos de gases densos, que son llamados por los expertos nubes interestelares. Estas, en algún momento, se desvanecen por su propio peso y forman discos en rotación en cuyo centro, después de millones de años, se forma una estrella. Los restos de gas y polvo que no se acoplan en la formación comienzan a girar —en un equilibrado juego de atracción y rechazo— en torno de la estrella recién nacida. Las dispersiones ofrecen, con el tiempo, las condiciones ideales para desarrollarse como planetas. De todas formas, el misterio, como siempre, se devela a medias. No hay noticias de la procedencia inicial de los gases densos que conforman las nubes interestelares, el eslabón inicial de la cadena.

"Las fotos vienen a confirmar la idea de que no estaríamos solos en el universo, sino que en otras estrellas, lejanas, podrían existir acaso otros planetas. Y es posible que en algunos de ellos, se haya desarrollado una cultura, una tecnología similar a la nuestra y donde pueda funcionar una emisora como la de ustedes", aventuró el astronómo Cornejo, ante cierta perplejidad de los periodistas de Radio Mitre.

El desconocimiento sobre la formación de planetas hace que los astrónomos se muestren interesados en detectar astros mientras están en períodos de desarrollo. El nacimiento de un planeta, deducen los astrónomos, requiere del sutil equilibrio de un hombre caminando sobre la cuerda floja. Un periodista especializado de EFE explica que si la colisión de los racimos de gas denso es demasiado violenta, los planetas se desmoronarían por tanta presión antes de configurarse. Morirían en el mismo instante en que nacen. En cambio, si los discos de gas y polvo están demasiado cerca de una estrella luminosa, la radiación estelar puede provocar la evaporación del futuro planeta, que se queda nada más que en promesa. Para O'Dell, esos discos de polvo a la deriva, fotografiados por el Hubble, pueden cubrir un bache científico generoso. Para él, esos discos de polvo a la deriva pueden ser el enlace perdido en el conocimiento sobre la formación de nuestro sistema solar.

AFP



El Hubble en su camino espacial fue llevado por el Discovery.

El fabuloso telescopio debió ser rectificado en plena misión.

El miope vio lejos

Al principio no hubo más que tropezones y dificultades que llevaron a pensar a muchos científicos que los 1500 millones de dólares que costó el telescopio Hubble se evaporarían sin demasiada gravitación en el espacio. Una antena defectuosa, el espejo principal atrapado por una miopía congénita —un error de confección llamado aberración esférica— complicaron la labor del fabuloso aparato destinado a indagar en las raíces ocultas del universo. Sin embargo, en los últimos tiempos, las novedades que logra rastrear en los confines del mundo sacuden al más escéptico. A través de imágenes fotográficas tomadas por el Hubble, los astrofísicos lograron detectar —por primera vez— la forma de las galaxias tal como eran en el universo hace 4000 millones de años. Antes de que fueran, por medio de choques, violentamente reacomodadas en el espacio.

En otro de los hallazgos trascendentes, el Hubble encontró datos sobre la materia oscura. Para eso utilizó a su favor una "lente zoom" natural encontrada en el espacio, que le posibilitó fotografiar con significativos detalles una galaxia distante, de otro modo invisible. La estrategia sirvió para realizar mañas de las concentraciones de la misteriosa materia oscura, uno de los enigmas más intrigantes de la ciencia moderna.

El mes pasado, por último, el ojo gigante que planea en el vacío despabiló a los científicos de la NASA. En un momento mostró lo que casi seguro fue un agujero negro en pleno trance de devorarse una estrella cercana. Los agujeros negros, pura especulación teórica hasta entonces, serían campos con tanto poder gravitacional que directamente absorben la luz.



SOMALIA

Kohl quiere lavar la conciencia alemana enviando tropas a Somalía

Violando la prohibición que figura en la Constitución alemana, Helmut Kohl quiere enviar 1500 soldados a Somalía.



Los legionarios franceses y los marines estadounidenses ya causaron bajas.
La próxima víctima de la intervención en Somalía puede ser la Constitución alemana.

Si se descuentan los somalíes ultimados por error por los franceses y cuajan los planes de Helmut Kohl, la primera víctima del operativo militar extranjero en Somalia será la Constitución alemana. Aprovechando la conmoción que las imágenes del hambre africano provocan diariamente en los espectadores de todo el mundo, el canciller conservador pretende sentar en esas desoladas tierras el precedente de un envío de tropas alemanas fuera del territorio de la OTAN, prohibido explícitamente por la Constitución de su país y buscado periódicamente por él mediante globos de ensayo que el Bundestag se encargó puntualmente de pinchar sin contemplación, las últimas veces en ocasión de las guerras del Golfo y de Yugoslavia. A través del expediente jamás usado en estos casos de una conferencia de prensa, Kohl intentó poner ayer al Parlamento ante los hechos consumados y bajo presión de la opinión apresurada de los sentimentales, anunciando que "en unas seis semanas" 1500 soldados alemanes irán a las "zonas que ya estén pacificadas" de Somalía en función de custodia humanitaria y pronunciándose por primera vez públicamente en favor de un operativo similar en Yugoslavia. El líder de la oposición socialdemócrata (SPD), Björn Engholm, que en cierto sentido alimentó últimamente la creciente osadía de Kohl al negociar con él históricas banderas de su partido como en el tema del asilo, reaccionó indignado y dijo que el Parlamento frustrará una vez más la maniobra del canciller.

A diferencia de los casos anteriores, esta vez no se trató siquiera de un globo de ensayo, de una iniciativa tímidamente insinuada entre bambalinas para ver cómo reaccionaba la clase política, sino de un "puenteo", de un desaire desembozado a los fueros del Parlamento, sin cuya aprobación es inconcebible en Alemania que el premier ponga en práctica lo que ayer anunció como una medida ya sancionada y avalada por las leyes vigentes. Engholm, el impasible norteño de Lübeck, capaz de mostrar sangre fría en medio de un incendio tropical, consideró el asunto suficientemente grave como para decir: "Esto es una provocación al Parlamento". Los socialdemócratas están en realidad incómodos por los desarrollos que sus últimas concesiones a la coalición oficialista democristiana (CDU) y liberal (FDP) provocaron. Tanto que la semana debutó con un escándalo político de proporciones cuando distintas fracciones socialdemócratas lograron imponerle a la conducción una revisión de los acuerdos negociados con el gobierno apenas unos días antes para restringir drásticamente el derecho de asilo, que la Constitución alemana garantiza de la manera más generosa del mundo, en reparación de los crímenes cometidos contra la humanidad por el nazismo. La conducción admitió rápidamente que se había excedido en las concesiones a la derecha y pidió revisar el acuerdo. Kohl apenas tuvo tiempo de negarse rotundamente cuando ya enfrentaba otro frente de tormenta en las propias filas oficialistas: el ministro de Correos renunció acusándolo de no hacer nada para poner fin a la guerra en Yugoslavia y de invocar prohibiciones constitucionales para el envío de tropas a los Balcanes que según él "son totalmente inexistentes".

Acorralado por diestra y por siniestra, y con cualquier ofensiva contra el Parlamento derrotada de antemano por la aplastante mayoría socialdemócrata en el Bundesrat (Senado), Kohl ensayó la fuga hacia adelante y el puenteo militante. Y cosechó algunos inesperados éxitos: el canciller Klaus Kinkel, sucesor del equilibrista filoneutral Hans Genscher y hombre del poco propenso a expansionismos nacionalistas FDP, aseguró imperturbable que el anuncio de Kohl "es conforme a la Constitución". En realidad, el único eco de la Constitución que hay en el anuncio es la referencia a que las tropas irán sólo a las zonas que ya hayan sido pacificadas. Pero aun así, es un eco completamente distorsionado: lo que dicen las leyes alemanas es que el país no puede vender armas a zonas de conflicto, el envío de tropas no está permitido en cambio a ninguna zona, sea de paz o en guerra, que esté fuera del área que defiende la OTAN (los territorios nacionales de sus miembros). El primer soldado alemán en Somalía volvería irresistiblemente plausible una presencia uniformada de Alemania aun en zonas como Yugoslavia, donde el recuerdo del nazismo bastaría para desenterrar el inconsciente europeo todo lo necesario para patear el precario equilibrio continental de la era poscomunista.

Frente a eso la noticia de que las tropas norteamericanas y francesas habían iniciado finalmente ayer las tareas de custodia humanitaria en el interior somalí, con base en Baidoa, causó impacto moderado. Para no hablar de un anuncio de George Bush de que "estudia la posibilidad" de pasar la Navidad en Somalía. No hay que contar pavos frente a los pobres.

Juan Guerra condenado

Juan Guerra, hermano del subjefe del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y ex vicepresidente del gobierno Alfonso Guerra, fue condenado en Sevilla a un año de cárcel, en libertad condicional, y a una multa de 15 millones de pesetas por evasión fiscal. Estaba acusado de haber comprado un predio y no haber pagado los impuestos. El fiscal había pedido una pena de nueve años de cárcel. Este fue el primero de una serie de procesos contra Juan Guerra, que ocupó el puesto oficialmente inexistente de "asesor" de su hermano, con despacho propio junto al que tenía en Sevilla el "número dos" del PSOE, que lidera Felipe González.

A Juan Guerra se le acusa de haberse aprovechado en siete casos de la influencia política de su hermano para hacer negocios ilegales que lo hicieron multimillonario. De la situación de desempleado cuando comenzó a "asesorar" al hermano pasó a ser propietario de villas de lujo, tierras de cultivo, un parque de autos de lujo y caballos de montar.

BUSH, SALINAS Y MULRONEY

Tres ganchos para el NAFTA

En un acto simbólico, los presidentes George Bush de Estados Unidos y Carlos Salinas de Gortari de México y el primer ministro de Canadá Brian Mulroney firmaron simultáneamente el texto del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA) que de ahora en más será sometido al análisis de los parlamentos de las tres naciones. El presidente electo Bill Clinton respaldó públicamente el Tratado y aclaró que no piensa en una renegociación sino únicamente en la firma de acuerdos complementarios al firmado ayer. Los opositores al NAFTA protestaron también simultáneamente en las tres capitales.

El jefe de Estado norteamericano George Bush firmó el North American Free Trade Agreement (NAFTA) en la sede de la OEA en Washington, donde dijo que "este es un primer paso de gigante hacia un hemisferio de libre intercambio, desde Alaska a la Argentina y espero que desde Chile al Caribe". Aseguró que en el futuro todo ciudadano de las Américas tendrá "la oportunidad de compartir un nuevo crecimiento y creciente prosperidad" y destacó la superación de la crisis por la deuda externa en la región.

Al mismo tiempo, en México el presidente Carlos Salinas de Gortari ponía su firma en el NAFTA al que calificó como "una posibilidad de impulso para el desarrollo nacional", pero aclarando que "no resolverá todos nuestros problemas". Mientras tanto, en Otawa, el premier Brian Mulroney firmaba el documento en un acto en el que los participantes más entusiastas fueron los grupos opuestos al Tratado, que lo interrumpieron en varias ocasiones con sus gritos.

El documento había sido firmado originalmente por los negociadores Jaime Serra Puche (México), Carla Hills (Estados Unidos) y Michael Wilson (Canadá) durante una ceremonia efectuada el pasado 7 de octubre en San Antonio (Texas) y el próximo paso será la ratificación de los tres parlamentos. En el caso de Estados Unidos, el trámite demorará 90 días y se descuenta su aprobación, tanto como en los otros dos socios, donde los gobiernos tienen amplia mayoría parlamentaria.

Para los estadounidenses, es de vital importancia la posición que asumirá el presidente electo Bill Clinton, que aunque apoya el Tratado presenta sus diferencias, que de alguna manera interpretan el clamor de los sectores opuestos al acuerdo. Clinton emitió un comunicado en el que expresa su apoyo al NAFTA, descarta que se vaya a proponer alguna renegociación, pero luego anticipa que sostendrá la necesidad de firmar acuerdos complementarios referidos al medio ambiente, la formación de los trabajadores norteamericanos y medidas especiales de protección destinadas a enfrentar un eventual aumento "inesperado" de importaciones provenientes de Canadá y México.

El Tratado prevé la eliminación en un plazo de 15 años de todas las barreras de aduanas entre las tres naciones para crear un mercado de 360 millones de consumidores con un Producto Bruto Nacional (PBN) de unos 6 billones de dólares anuales, que significará el surgimiento de un bloque que ya ha creado algunos recelos en Europa, a pesar de que ayer la Comunidad Económica (CEE) saludó la firma del acuerdo.

CORTE DE MANGA DE CRAXI

"No pienso renunciar"

El líder socialista italiano, Bettino Craxi, arrojó una inesperada "bomba" sobre la política del país al anunciar que "no tengo intención de dimitir", si bien puso el cargo a disposición "en todo momento" de su formación. Craxi hizo este anuncio, que rompió todos los pronósticos y previsiones de la víspera, ante la ejecutiva del PSI reunida en la sede central del partido, en la romana Via del Corso.

Ante este anuncio de Craxi, la minoría reformista, que encabeza el ministro de Justicia y ex delfín del secretario general, Claudio Martelli, pidió la convocatoria de la Asamblea Nacional, máximo órgano entre congresos, para el próximo 15 de enero a fin de proceder a la sustitución del grupo dirigente del partido. La ejecutiva aprobó por unanimidad la propuesta. Martelli dijo que la Asamblea Nacional deberá aprobar la renovación de la línea política y de la ejecutiva del PSI.

La renuncia de Craxi se daba por segura después de que el secretario general recibiera el martes un aviso judicial por su presunta responsabilidad en el escándalo de la financiación ilegal de los partidos.

Este aviso se unió al fracaso socialista en las elecciones municipales parciales del pasado domingo, por lo que nadie apostaba por la permanencia de Craxi al frente del tercer partido italiano, en franco retroceso desde hace dos años.

"En presencia de un ataque tan violento y tan injusto que recibo de varias partes, no tengo ninguna intención de bajar la cabeza y no tengo intención de dimitir", dijo Craxi en su intervención ante la dirección del PSI.

Craxi dijo que su primer impulso había sido el de dimitir como gesto de protesta, pero que llegó a la conclusión de que dicha decisión hubiera sido interpretada como un síntoma de debilidad y hasta de admisión de culpabilidad en el mencionado escándalo.

Cuando Craxi ingresaba en la sede del partido, donde se había redoblado la protección policial, fue insultado y silbado por algunos de los centenares de personas, en su mayoría jóvenes, que se agolpaban allí.

ISRAEL DEPORTA A 413 PALESTINOS

La OLP suspende las negociaciones

Respaldado por izquierda y derecha, Yitzhak Rabin ordenó la expulsión de 413 palestinos. La OLP interrumpe las tratativas de paz.

El proceso de paz en Medio Oriente se encontraba ayer en un descarrilamiento temporario, tras el asesinato de un soldado israelí por terroristas fundamentalistas el domingo y la decisión de Israel de expulsar al sur del Líbano a unos 413 palestinos ligados a la organización Hamas, una deportación que mereció múltiples críticas y condenas pero que pese a todo fue ejecutada ayer tras una demora de veinticuatro horas impuesta por el Tribunal Supremo para reconsiderar el caso. Los gobiernos de Estados Unidos y Europa, el secretario general de la ONU, los países árabes y la totalidad del espectro palestino coincidieron en criticar la medida en distintos tonos, y la delegación palestina a las negociaciones con Israel en Washington produjo su represalia evitando presentarse a la cita que tenía acordada con los representantes israelíes, actitud imitada por el resto de las delegaciones árabes. Asimismo, el mando unificado del levantamiento palestino en los territorios ocupados convocó a sus seguidores a enfrentarse abiertamente a las fuerzas armadas israelíes y la OLP dijo que el proceso negociador se suspenda hasta que Israel revierta la decisión. Sin embargo, el respaldo a la expulsión recorrió desde la izquierda hasta la derecha del espectro político de Israel, y el gobierno del premier laborista Yitzhak Rabin parecía convencido de que las expulsiones removerán uno de los principales focos de violencia

La deportación, que se inscribe dentro de la política de Rabin de negociar desde posiciones de fuerza, no logró evitar, por lo menos en un primer momento, una catarata diplomática adversa. El presidente norteamericano George Bush, quien había encontrado en Rabin el aliado ideal para su propio esquema de paz, tuvo que decir ayer que las deportaciones "pueden comprometer la paz", y la presidencia británica de la Comunidad Europea exhortó a las autoridades israelíes "a cesar su política de deportación que es una violación de la IV Convención de Ginebra", un punto también subrayado por la Cruz Roja Internacional, que recordó que esa Convención "prohíbe los traslados forzados, en masa o individuales, fuera de los territorios ocupados, sea cual fuere el motivo del mismo". Las deportaciones también encontraron a las distintas fracciones palestinas en un obligado unísono: Hanan Ashrawi, vocera de la negociación, dijo que podían implicar "un golpe mortal" al diálogo de paz; la Organización de Liberación de Palestina (OLP), desde Túnez, advirtió que la medida "traerá un recrudecimiento" del levantamiento popular; los sectores más radicalizados pidieron a la delegación negociadora que se retirara del proceso, y Hamas reclamó al Líbano que se negara a recibir a los deportados, algo bastante simbólico ya que la franja sur del Líbano está bajo control de Israel. También obligadamente, la totalidad de las posiciones oficiales de los gobiernos árabes se concentró en la condena y la advertencia al Estado judío. Sin duda, se trata del momento de tensión más alto desde el inicio de las negociaciones en octubre de 1990, aunque también se produce en un momento en que estas negociaciones se encuentran estancadas por la transición presidencial en Estados Unidos y por las diferencias entre las partes.

Israel, sacudido por la violencia, parece encontrar en la deportación el punto medio necesario entre la negociación y las medidas de seguridad. El premier Rabin dijo que la medida era la "más humanitaria de cuantas hubieran podido tomarse", entre las que citó la pena de muerte, los arrestos y la multiplicación de los toques de queda. Amnon Rubinstein, ministro de Energía, y uno de los representantes de la coalición izquierdista Meretz en el gabinete, justificó su apoyo afirmando que si el gobierno no cumplía esta decisión las alternativas eran mucho más duras. La expulsión, que se había logrado detener en base a las apelaciones de abogados y grupos de derechos humanos, tuvo prácticamente la luz verde del Tribunal Supremo con el pedido a favor del general Ehud Barak, jefe de Estado Mayor de las FF.AA., quien aseguró que la permanencia en los territorios de los 418 palestinos en cuestión (cuyo número se redujo luego por algunos problemas logísticos y legales) pondría en grave riesgo no sólo la vida de israelíes, sino de los palestinos sospechosos de colaborar con Israel. La paradoja es que esta deportación, cuyo objetivo inmediato es remover un foco de violencia individualizado, ha tensado todas las cuerdas y ha polarizado todos los frentes: el de los palestinos, que se inclinan cada vez más a las posturas antinegociadoras de los grupos como Hamas, y el de los israelíes, para quienes la deportación terminó convirtiéndose en razón de Estado.

AFP



Uno de los palestinos que ayer fueron deportados al Líbano.
Los deportados pertenecen a la organización integrista Hamas.

El dilema de la izquierda

(Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv) **Si la decisión de deportar sin previo enjuiciamiento a 413 activistas fundamentalistas islámicos de la Jihad islámica se hubiera tomado seis meses atrás, durante el gobierno de la derecha liderado por Yitzhak Shamir, de más está decir que los dirigentes del Frente de Izquierda Meretz hubieran revuelto cielo y tierra para boicotear la decisión, atacándola como ilegal y contraproducente para el avance del proceso de paz. Pero hoy Meretz es miembro del gobierno liderado por Yitzhak Rabin, y sus tres ministros, —Shulamit Aloni, Tzabán y Rubinstein—, tratan en estas horas de esconderse bajo tierra, para evitar enfrentar las críticas de sus adherentes y aun de parte de su propia bancada parlamentaria. Estos no logran comprender qué llevó a estos tres combatientes por los derechos humanos a apoyar la decisión de la deportación, que amenaza con acarrear el retiro de los palestinos de las conversaciones de paz, y por ende la satisfacción de las ansias de la derecha israelí.**

De hecho, la actitud de los ministros de Meretz es el mejor ejemplo de por qué debe Israel aceptar a la OLP como interlocutor: quedó demostrado una vez más que la autoridad acarrea responsabilidad, y así como la izquierda israelí se halla a sí misma tratando de entender o justificar un atentado contra los derechos ciudadanos, la OLP, como interlocutor y probable gobernante futuro de un ente nacional palestino, habrá de ocuparse por su propia cuenta de apaciguar a los sectores extremistas dentro de su propio bando.

El diputado Dedi Tzuker de Meretz, que encabeza una organización dedicada a la defensa de los derechos humanos, en los territorios palestinos ocupados, trató de explicar el apoyo a la deportación como el mal menor, ante el peligro de que el fundamentalismo islámico asesine el proceso de paz. Pero en la misma ocasión señaló que esta medida es aceptable sólo si paralelamente se amplían los esfuerzos por lograr la paz con los palestinos, empezando por el diálogo directo con la OLP, que será exigido por Meretz ahora más que nunca.

Esta exigencia está ganando votos a cada hora, y no sólo entre los izquierdistas siempre acusados de *arab lovers*. El martes, cuando ya se preveía la decisión gubernamental, el ministro laborista Uzi Bar Am se expresó en una entrevista radiofónica como favorable a conversaciones directas con la OLP y Arafat inclusive. "No podemos colocar en una posición tan difícil a los sectores palestinos más moderados representados por la OLP, atacando al fundamentalismo islámico sin otorgar algo a la OLP que pueda ser expuesto como una demostración del éxito del camino político y las conversaciones de paz", dijo Bar Am. Su posición obtuvo, en el mismo programa radiofónico, el apoyo del intendente de la ciudad de Tel Aviv, pragmático miembro del derechista partido Likud.

El jueves, mientras se esperaba la decisión de la Suprema Corte de Justicia israelí respecto de la legalidad de las deportaciones, recordaban los periodistas la entrevista que días atrás mantuviera la dirigencia de Meretz con los jefes de la delegación palestina a las conversaciones de paz. En aquella reunión —de la que parte de la misma se mantiene aún en secreto— los palestinos señalaron al fundamentalismo islámico como el principal enemigo interno, y como un peligro creciente en la medida en que no se produjeran logros en la arena política. Al término de la reunión se comunicó que los representantes de Meretz transmitirían un mensaje de los interlocutores palestinos a Yitzhak Rabin. Quizá Rabin entendió el mensaje como una autorización para actuar como actuó contra la Jihad islámica.

NOTICIERO



Nacional B. Con el objetivo de adelantar tanto la 21ª fecha del Nacional B, como el inicio de sus respectivos períodos de vacaciones, Atlético Rafaela y Arsenal de Sarandí se enfrentarán hoy en la ciudad santafesina desde las 21.30 hora local.

Torneo. Boca y River intervendrán en enero en el II Torneo Internacional la Esperanza Sub-20, que se disputará en Cali, Colombia. También participarán Real Madrid, Nacional de Montevideo, Sampdoria y Flamengo de Río de Janeiro.

Tragedia. La final del campeonato colombiano de fútbol dejó como saldo cinco muertos, 40 heridos y decenas de accidentados. Al término del partido que el América de Cali obtuvo sobre Nacional de Medellín por 3 a 1, los festejos en la ciudad caleña derivaron en enfrentamientos armados e innumerables choques de automóviles.

Repercusión. "Llegaron los goles", "Cinco goles de oro" o "España, por fin" fueron algunos de los titulares con que la prensa hispana destacó la goleada (5-0) que la selección de fútbol conducida por Javier Clemente le encajó a Letonia en Sevilla.

Acusación. El ajedrecista Bobby Fischer culpó "a la comunidad judía y sobre todo al *New York Times*, controlado por judíos ricos de las acusaciones en su contra sobre violación a la ley por transacciones comerciales con Yugoslavia. "Todavía no recibí nada por escrito —aseguró Fischer— y me gustaría recibir una información directa del gobierno americano que me explique de qué estoy acusado".

Elección. La asamblea anual de la Confederación Argentina de Básquetbol elegirá hoy las nuevas autoridades que comandarán la institución en los próximos cuatro años. Los candidatos son el capitalino Raúl Scalese y el tucumano Horacio Muratore.

Juicio. Mientras se dispuso la reinserción de los clubes Atenas y Banco de Córdoba en el certamen de la Liga Nacional de Básquet, el procurador fiscal federal de Córdoba, Oscar Lemon, promovió una acción penal contra los dirigentes de la Asociación de Clubes de Básquetbol, por presunta desobediencia de orden judicial.

Box. El ex campeón del mundo de los pesos pesados George Foreman, que a los 43 años sigue en actividad, será protagonista de una comedia de la TV norteamericana. Su papel será, obviamente, el de un boxeador retirado que trabaja en una escuela de barrio. La serie se llamará "George". Un derroche de originalidad.

Castro. Se hace llamar O'Toole, pero, pese a ello, Fidel Castro no pudo conquistar el título europeo de los supermedianos. El boxeador inglés Fidel Castro Smith fue derrotado por el italiano Vincenzo Nardiello por puntos en la localidad romana de Ariccia. El boxeador se cambió el nombre por el de Fidel O'Toole para no ser confundido con el líder cubano.

Primer Mundo. El Abierto de la Argentina de golf femenino fue incluido en el circuito europeo de la especialidad. El torneo se disputará en Buenos Aires entre el 23 y el 28 de febrero. Los certámenes de Argentina y Malasia son los únicos torneos del circuito fuera del continente.

Rally. El Gran Premio de Turismo, última fecha del campeonato argentino de rally, comenzará hoy en Carlos Paz con la disputa de la primera etapa, que comprenderá seis tramos de velocidad. La expectativa está centrada en la lucha que por el título de la Clase III mantienen los cordobeses Gabriel Raies (Renault 18) y Jorge Bescham (Fiat Regatta).

LOS HINCHAS

Como

Dos horas y media después de haber sido puestas a la venta, se agotaron las plateas para el partido que Boca jugará con San Martín de Tucumán y en el cual puede consagrarse campeón del Apertura. Pese al anuncio de la televisación en directo, los hinchas hicieron largas colas desde la madrugada para adquirir los boletos. Hoy, desde las 9, se venderán las populares en medio de un operativo especial de la policía. Hoy también se expenderán las plateas para el encuentro que jugarán Argentinos y River en Caballito.

Las plateas para ver el partido entre Boca y San Martín de Tucumán el próximo domingo en la Bombonera se agotaron ayer, mientras que las entradas populares se expenderán hoy desde las 9 en la sede del estadio. Si bien los dirigentes anunciaron que si llega a haber un remanente se pondrá a la venta el domingo, todo hace prever que no quedará un solo boleto para el día del encuentro. Por ese motivo, uno de los hombres más importantes de la Comisión Directiva sugirió alquilar el Luna Park para que los hinchas que no puedan ir al estadio vean el partido en pantalla gigante, pero el Luna está alquilado. Ahora piensan en un cine céntrico. En tanto, los responsables de prensa de River anunciaron que hoy, desde las 9 y hasta las 19 se podrán adquirir plateas para ver el cotejo entre el equipo de Daniel Passarella y Argentinos Juniors que se jugará en cancha de Ferro. Mientras tanto, los planteles de ambos equipos se preparan para definir el torneo Apertura de la actual temporada.

Las ventanillas de la sede de Boca abrieron ayer a las 9 y a las 11.30 se agotaron las plateas que pusieron a la venta. Había gente esperando desde la madrugada. Para adquirir las plateas altas (de 50 pesos para invitados y 30 para socios) la cola llegó por Brandsen hasta Irala, lo que significa casi 250 metros de fila. En tanto que para comprar los ingresos para plateas bajas (de 70 pesos para invitados y 40 para socios), la cola se extendió más de 300 metros. Boca puso a la venta 10 mil plateas y recién a partir de hoy por la mañana venderán las populares. Si bien ayer había bastantes policías custodiando el expendio de entradas, la Policía Federal dispuso para hoy un dispositivo especial, que abarcará varias cuadras a la redonda de la cancha de Boca con carros de asalto y guardia de Infantería. Las autoridades del club piensan que la recaudación del domingo ascenderá a los 800 mil dólares, casi 200 mil más que el encuentro que jugó ante Deportivo Español.

En River también apuestan a llenar la cancha de Ferro y esperan un milagro —derrota de Boca y triunfo propio— para festejar. Desde las 9 y hasta las 18, en el local que River tiene en Florida 681 se venderán sólo plateas y en el estadio lo harán de 10 a 20, mientras que mañana y el domingo se expenderán también las populares, aunque el sábado será de 10 a 16 en el Monumental y el domingo de 9 a 15.

Mientras que las autoridades de los clubes cuentan los billetes, los planteles se preocupan por lo que sucederá dentro del campo de juego. El técnico de Boca, Oscar Tabárez,

ESTA NOCHE, TRES PARTIDOS

Adelantando las vacaciones

Con tres adelantos, Independiente-Vélez, Talleres-Racing y Mandiyú-Platense, comenzará a jugarse esta noche la 19a y última fecha del Campeonato Apertura. Como la definición del campeonato quedó en manos de Boca y River los encuentros de esta noche interesan, casi exclusivamente, por la situación de los equipos que corren peligro de descender y están obligados a sumar puntos, pese a que todavía falta jugarse un campeonato entero para llegar a una definición en este sentido.

El cotejo entre Independiente y Vélez, que será emitido por el sistema satelital codificado, dará comienzo a las 21. 10 ; Talleres-Racing jugarán desde las 22 y Mandiyú-Platense, desde las 22.30, hora de Buenos Aires.

Estas son las probables formaciones:

Independiente: Velázquez; Gordillo, Craviotto, Ríos, Meijide; Desio, Gamarra, Gustavo López, Garnero; Rambert, Mohamed. DT: Pedro Marchetta.

Vélez: Docabo; Almandoz, Trotta, Pellegrino, Bidevich; Basualdo, Mancuso, Pico, Bassedas: Asad, Camps. DT: Roberto Mariani.

Cancha: Independiente. Arbitro: Javier Castrilli.

Talleres: Irusta; Shaffer, Rivarola, Kesman, Barrios; Rivadero, Galetto, Arsenio Benítez, Da Silva; Zárate, Kenig. DT: José Omar Pastoriza.

Racing: Bartero; Reinoso, Gustavo Costas, Pacheco, Distéfano; Marini Guendulain, Cabrol, Akselman; Graciani, Torres. DT: Humberto Grondona.

Cancha: Córdoba. Arbitro: Aldo Muñoz.

Mandiyú: Alvez; Suárez, P. Barrios, Caballero, Miguez; Restelli, Franco, Morán, Guirland; Ramos, A.Benítez. DT: Nelson Chabay.

Platense: Moriconi; Bellini, Baena, Galoppo, Osvaldo Rodríguez; Ludueña, Cascini, Grioni, Colombo; Uliambre, Graff. DT: José Yudica.

Cancha: Huracán de Corrientes. Arbitro: Miguel Scime.

Los brasileños se entusiasman con la legión extranjera

La prensa brasileña saludó entusiasmada el triunfo que consiguió la selección local ante Alemania por 3 a 1 en Porto Alegre, cerrando un año plagado de éxitos en el fútbol de ese país. San Pablo ganó la Copa Libertadores de América, la Copa Intercontinental y los trofeos Ramón Carranza y Teresa Herrera; Cruzeiro logró la Supercopa y Atlético Mineiro la Copa CONMEBOL, mientras que el seleccionado que conduce Carlos Alberto Parreira sólo sufrió dos derrotas en partidos amistosos, ambas contra Uruguay.

La selección brasileña, que presentó una formación con varios de los futbolistas que actúan en el exterior (Tafarell, Branco, Mauro Silva, Jorginho, Luis Henrique, Careca, Silas, Romario y Bebeto) se impuso con facilidad a los alemanes y pudo alcanzar una diferencia mayor. El conjunto que presentó Parreira es la base del cuadro que jugará las eliminatorias del año próximo a la que habrá que agregar a Rai, figura del San Pablo.

"Con los extranjeros se puede formar un equipo mucho más sólido y potente", coincidieron los comentaristas locales que no escatimaron elogios para los futbolistas y especialmente para Luis Henrique, jugador del Mónaco, autor del primer gol del cotejo.

E BOCA ARRASARON CON LAS PLATEAS

PLAGA DE LANGOSTA

está sumamente confiado en alcanzar el título y afirmó que "este es un equipo que tiene un promedio de edad alto y eso significa experiencia, por lo que creo que el domingo no nos pasará lo mismo que ante Español". El uruguayo recalcó que "Boca depende de Boca y no de otro resultado, como le pasa a River". Por su parte, el delantero Roberto Cabañas sostuvo que "todo saldrá bien y le podremos dar a la gente de Boca una gran alegría que tanto se merece". Boca realizó ayer una práctica matutina y, al finalizar el entrenamiento, el defensor Carlos Mac Allister dijo que "estamos tranquilos, porque todo depende de nosotros y eso es lo más importante, diría que es fundamental".

Sin embargo, en River están ansiosos por ingresar a la cancha de Ferro y jugar ante Argentinos Juniors. El defensor Alfonso Domínguez recalcó ayer que "nosotros saldremos a jugar como lo hacemos siempre, pensado en el triunfo y preocupándonos por lo nuestro. Sabemos que dependemos del resultado de Boca, pero estamos confiados en nuestro juego y creo que podemos llegar al título", aunque aclaró que "si no lo logramos, el mérito de River fue haber entregado todo en este certamen". Por su parte, el entrenador Daniel Alberto Passarella, subrayó que "River dejará todo dentro de la cancha, como lo hizo durante todo el campeonato, pero lo más importante es que este equipo demostró que se puede recuperar jugando bien al fútbol".

Tanto los jugadores de Boca como los de River son optimistas con respecto a la conquista del título del Apertura, pero ese privilegio quedará para uno solo. O se festejará en la Boca o en Caballito.


Las 10.000 plateas que se pusieron a la venta se acabaron muy rápido.
Una multitud formó largas colas desde la madrugada en la Bombonera.

MENEM

"Así como con la revolución productiva se reactiva la industria, si Boca sale campeón se va a reactivar el fútbol", declaró ayer el presidente de la Nación, Carlos Menem, reconocido hincha de River.

En los últimos días el Presidente se refirió en más de una oportunidad a la definición del Campeonato Apertura que atrapa el interés de los aficionados al fútbol.

Después de que Boca le ganara a Platense y antes de que River jugara con San Lorenzo de Almagro Menem había felicitado anticipadamente a los boquenses por el título obtenido, aunque la posterior victoria les abrió a los de Passarella una luz de esperanza antes de la fecha decisiva.

Con posterioridad y cuando lo consultaron los periodistas sobre la posibilidad de que Boca se consagre campeón dijo que pese a su corazón riverplatense lo daba por descontado, y recordó una frase que utilizó muchas veces cuando habló de fútbol: "Boca es al fútbol lo que Gardel es al tango".

Le pegaron al hijo de Lacalle

Uno de los hijos del presidente de Uruguay Luis Alberto Lacalle resultó con lesiones en el rostro al ser golpeado por un policía cuando era conducido a la seccional ubicada en el Estadio Centenario de Montevideo, informaron ayer fuentes de la jefatura de la policía uruguaya.

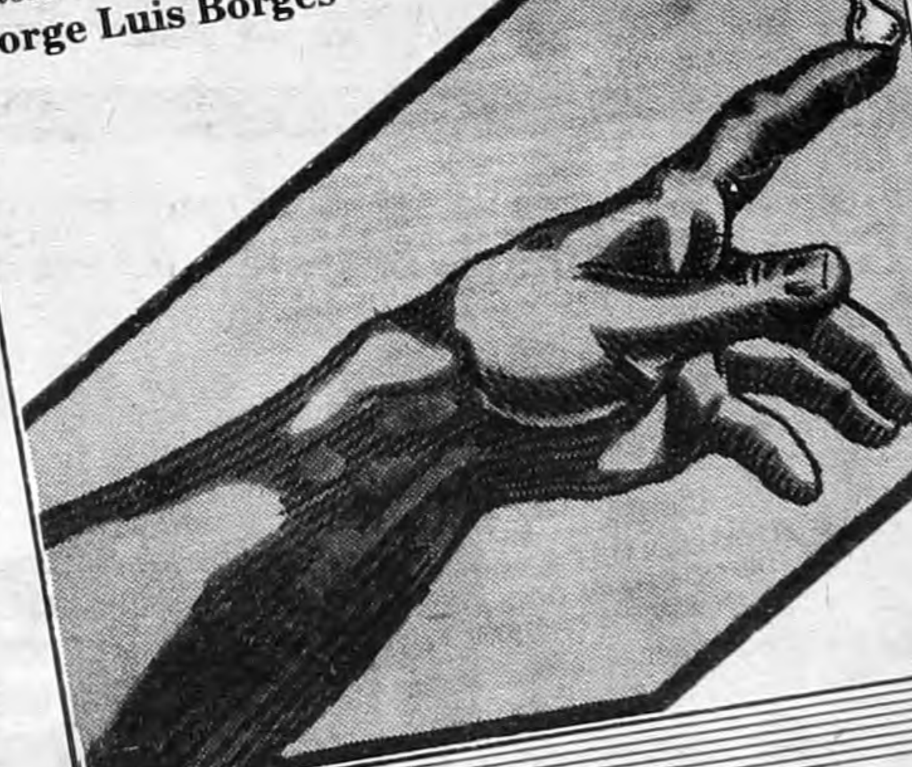
Luis Lacalle Pou, de 19 años, fue detenido el martes pasado a raíz de los enfrentamientos verbales entre fanáticos de Peñarol y Nacional, acérrimos rivales en el fútbol local que ese día se enfrentaban en la antepenúltima fecha del campeonato.

Más de medio centenar de aficionados fueron detenidos por la policía y entre ellos el hijo del presidente quien fue golpeado por un agente que le provocó lesiones en la boca y le dejó flojas algunas piezas dentarias.

El uniformado fue posteriormente identificado y aunque Lacalle Pou no realizó denuncia sobre el hecho la indagatoria judicial continuará ante las lesiones sufridas.

El hijo de Lacalle es simpatizante de Nacional, equipo que venció a Peñarol por 1 a 0 y obtuvo el campeonato uruguayo de 1992.







Los Guns llenaron River y abarrotaron, también, livings y antecocinas de quienes los miraron por TV.

Tanto IPSA como Mercados y Tendencias coincidieron en que el recital de los Guns N'Roses, transmitido en directo el 5 de diciembre, lideró holgadamente su franja horaria, con picos de más de veinticinco puntos.

GUNS N'RATING

Entre los fans —miles y miles, por cierto—, los curiosos y hasta algún que otro pájaro de mal agüero que ansiosamente esperó encontrar violencia sobre el escenario, preso de la intencionada prensa ofrecida por ATC y el vespertino *Crónica*, la televisación del concierto de los Guns N'Roses, realizada en directo el sábado 5 de diciembre por Telefé, lideró la franja horaria de 22 a 1 de la madrugada con un rating promedio de 20.9 puntos, según IPSA, y 21.9 para Mercados y Tendencias (MyT). Se trata de una cifra inusual para los días sábados.

Durante las tres horas de emisión se registraron picos de más de 25 puntos, en especial en la primera hora . Pese a las diferencias que ambas empresas medidoras mantienen en cuanto a sus cifras, esta vez las dos coincidieron y al parecer dejaron de lado las simpatías por tal o cual canal. Se trató, sin duda, de la banda número uno del mundo y se sabía que los espectadores, claro, no estarían ajenos a la pantalla. Sin embargo, el rating del resto de las emisoras, de esa misma noche, difiere en algunos puntos pora cada empresa. Para el recital de los Guns, Telefé apostó siete cámaras en el interior del estadio de River.

Si se toma en cuenta el cálculo de las dos personas por cada hogar, el megaconcierto de los Guns fue visto por alrededor de un millón doscientos mil televidentes. La televisación del recital cumplió además con otro objetivo, nada habitual: un día después, el domingo, se vendieron 12 mil entradas, hecho que se debió en parte a la impecable emisión de Telefé. En total se vendieron —para las dos noches— 80 mil entradas que dejaron una recaudación bruta de 2.500.000 dólares. A esta cifra hay que descontarle los porcentajes ligados al alquiler del estadio, por ejemplo, y a los correspondientes a SADAIC que, por lo general, orilla en un 12 por ciento de la recaudación total pero que, en caso de grandes recitales, es común convenir una cifra menor.

Esa noche, el resto de las emisoras no superó los diez puntos de rating: siempre hablando desde las 22 horas, Canal 13 puso en pantalla el film *La furia*, dentro de su ciclo "La noche Top" y se llevó 3.8 puntos según IPSA y 6.2 (MyT), mientras que Canal 9 tuvo un promedio de 9.7, según la medición realizada por IPSA, con el ciclo "Alta Comedia". Diferente fue el registro de Mercados y Tendencias que a la emisora de Romay le contabilizó en ese mismo horario 14.9 puntos. En tanto y ya pasada la medianoche, "El show de los Clío" (Canal 13) registraba un promedio de 2 puntos y "Knock out 9" (desde las 23.30 por el 9) alcanzaba los 5.2 puntos (IPSA).

Más Seru Giran

El grupo Seru Giran realizará el miércoles 30 un segundo recital en el estadio de River Plate, después de que la demanda popular agotase tempranamente las más de 60 mil localidades puestas en venta para el de mañana, el retorno a la Capital Federal una década más tarde de su adiós escénico. La producción optó ayer por la fecha del 30 luego de haber barajado como posibilidad el 28 o el 29, y de haber solicitado, en un primer momento, una reserva del estadio para pasado mañana.

La diferencia de once días entre el recital de mañana y su repetición seguramente obrará en favor de otra venta masiva de boletos, ya que la expectativa del público por el regreso del supergrupo derivó en una fiebre de venta en los últimos días y creó un virtual mercado paralelo. Una empresa que suele anunciar en los diarios su reventa de tickets para conciertos pedía ayer por una platea para mañana más de tres veces de su valor original, según pudo confirmar un cronista de **Página/12**.

El recital de mañana es el tercero del regreso del grupo, que fogueó su estado con dos aplaudidos recitales en Córdoba y Rosario, ante 15 y 25 mil espectadores respectivamente. El espectáculo ingresó, antes de su realización, en una zona de records: nunca en la historia del espectáculo musical argentino un recital nacional produjo la compra de 60 mil boletos. Hay varios que superaron esa cantidad de asistentes, pero todos con entrada libre.

LA

Como desmintiendo que la historia terminó, e tango se está renovando en apuestas jóvenes como las de Adriana Varela ahijada artística del Polaco Goyeneche, y Patricia Barone, la cantante que se anima a decir que el mundo ya no será necesariamente una porquería. Las dos hablaron de la lucha cruel y mucha, y de lo que vendrá, que no parece un tango fatal.

ORQUESTA DE

Primavera

(Por C.A.) "Para escuchar música hay que entregarse, no hay que ir con el sólo fin de criticar sino con el propósito de entregarse. No es obligación hacerlo, pero sino lo hacés te lo perdés, en el caso de que detrás de esa música haya algo." El que reflexiona es Carlos García. O sencillamente El Maestro, tal como lo conoce la gente que cada jueves ocupa las butacas de la Sala Casacuberta del Teatro San Martín y se apiña en el bar de al lado, y que durante años lo ha visto dirigir, junto a Raúl Garello, la Orquesta de Tango de Buenos Aires.

García aprovecha los últimos minutos antes de salir al escenario para hablar de música. "Sólo puedo hablar de eso", dice, aunque en realidad sus palabras, fundamentadas por los años, también hablan de la vida y de su amor por el tango. "El hombre siempre está detrás de la belleza, la busca. Como cuando un joven ve a una chica y la sigue con la mirada, sin decirle nada, sólo la mira. Con el mismo fin buscamos la música."

La presentación que ayer hizo la Orquesta tuvo un matiz especial, porque fue la última del año. Más exactamente, la última de un ciclo gratuito, siempre repleto de espectadores.

Allí, entre las butacas de la Casacuberta todos parecían conocerse, al menos de vista. Bastante antes de que el maestro García hiciera el movimiento preciso para atacar con los primeros acordes, sus fans y los fanáticos del tango ya gritaban y pedían por algún tanguito preferido. Tampoco faltan los aplausos previos a cualquier movimiento. "El amor. Esa es la palabra precisa para definir la interpretación, la música, el misterio de la creación, un acto innato que se lleva dentro", dice García. Y es eso, sin duda, lo que desde el escenario se expande por todas las caras que pueblan la platea. La cita de los jueves a las 13.30 se repitió indefectiblemente cada semana, co

ADRIANA VARELA Y PATRICIA BARONE, VOCES NUEVAS

DOBLE VIDA DEL TANGO

(Por Víctor Pintos) Adriana Varela y Patricia Barone, de profesión cantantes de tango, se reconocen en una esquina de Buenos Aires en la que se mezclan aires de Piazzolla y Fito Páez, y también la de Soda Stereo. Tienen historias, trayectorias, visiones y personalidades distintas, y sin embargo algo fuerte en común, el amor por la música de esta ciudad, la de los amores fatales y la furia. "Yo empecé cantando música de acá cercana al rock, Fito Páez, Litto Nebbia, Alejandro del Prado, Silvina Garré, pero enseguida me di cuenta de que si quería reconocerme a fondo tenía que llegar al tango, y acá estoy", dice Adriana Varela, una mujer delgada de 41 años que inició su carrera profesional hace sólo tres, apadrinada nada menos que por el Polaco Goyeneche.

Antes había sido fonoaudióloga. "Lo mío, al principio, era el folklore, las baladas, algo de tango. Recién con el tiempo me descubrí tanguera.

Y no fue fácil, me llevó un tiempo aceptarlo y entenderlo. Después me di cuenta de que, siempre desde el tango, en realidad buscaba decir otras cosas. Ese es mi intento", apunta por su lado Patricia Barone, una morocha de sonrisa seductora que luce 30 años y un cabello cortísimo peinado con prolijo desaliño punkie. Las dos, tal vez nietas de Malena, cantan el tango como pocas en esta última década del siglo.

Caminando por la frontera de San Telmo con el centro, Adriana Varela se entusiasma contando que esta semana comenzó a grabar su segundo disco, el primero que saldrá en compact. Tendrá arreglos de Litto Nebbia y Néstor Marconi, y un repertorio que mixtura sin pudor "Soledad" de Gardel y Lepera y "Maquillaje" de los hermanos Expósito, con "No importa la razón" de Nebbia y "Alguien se muere de amor" de Lalo de los Santos. Nacida y criada en Avellaneda, hoy plantó su crecimiento en la zona del Botánico. Su carrera es corta pero intensa. Cuando decidió ser cantante comenzó a subir a cuanto escenario se le presentó solitario. Primero fue en Homero, donde la escuchó Goyeneche y le dio el aprobado, magnífico galardón para un iniciado. Después cantó en el ciclo Voces, del San Martín, el ciclo de tangos del Teatro Presidente Alvear, el cuarto Festival de Tango de Montevideo, el tercero de Granada. En medio de todo esto, y de que tuviera un papel en la película *Flop*, de Eduardo Mignogna, la escuchó Litto Nebbia y la invitó para grabar en su sello Melopea. Así registró, durante todo el año pasado, el álbum *Tangos*, en el que figuran clásicos como "Muñeca brava", "Malena", "Volver", "Cuando tú no estás", "Fuimos", "Toda mi vida", y obras más recientes como "Canción sin puñales", de Nebbia y "Pasillo de la vida", de Bagalá y Marcelo San Juan. La acompañaron Esteban Morgado, Pablo Greco, Horacio Larumbe, Leo Heras y por supuesto el incansable Litto Nebbia.

Un rato después, en un bar de la zona, Patricia Barone, natural de Lanús y hoy vecina de Ramos Mejía, relata que tuvo un buen arranque como cantante folklórica hace diez años. En el '84 fue finalista del Pre Cosquín y a partir de ese momento se presentó en innumerables festivales y centros culturales hasta que decidió que lo suyo era el tango. Así, después de enfrentar con decisión la lucha que es cruel y mucha, llegó al '90, cuando grabó *Si el mundo fue... ya no será una porquería*, un álbum inicialmente independiente y que luego relanzó el sello Epsa. en el que puso "Vientos del 80", "Chau, no va más", "La última curda", "Preludio para un canillita", "Cuando tú no estás" y "La canción de Buenos Aires" junto a los extratangueros (¿o no?) "Resumen de noticias" de Silvio Rodríguez y "Crece desde el pie", de Alfredo Zitarrosa. La obra llevó el título del espectáculo que viene presentando desde hace ya tres temporadas y que piensa mantener. "No es un metejón, es importante decir que si el mundo fue una porquería, es posible que deje de serlo. Hace 50 años pensamos lo que dice 'Cambalache'. Eso ejerce culturalmente una presión, nos convence de que no hay nada para hacer. Yo creo que se pueden cambiar ciertas cosas, por eso conservo el título. Porque, como mensaje, tiene mucho peso. Es desestructurante." En este fin de año, está haciendo demos para su próximo disco en el que cantará músicas de Javier González, guitarrista y arreglador de su grupo La Yapa (Javier González, María Teresa Ugarte, Carlos Marmo), y poesías de Adriana Turchetti ("Ser mina flor de cardo") y Héctor Negro ("Creo en la gente"), entre otros. Y no para buscando la forma de seguir y crecer.

Varela saca cuentas de lo que fue este año y se declara satisfecha. Trabajó en Casablanca y en Palladium Tango Club, está terminando con su participación en el espectáculo *Buenos Aires en tiempo de tango* en el Metropolitan, y el 22 debutará en Michelangelo. Y cantó en el festival Les Allumée de Nantes, donde el público francés le regaló aplausos que aún resuenan en sus oídos. "Canté varias veces, la última en Cemento, el club de rock, antes del show de Charly García. Fue muy fuerte." Luego habla de su adoración por el arte de Fito Páez y por la genialidad de Goyeneche. Así se le va la tarde.

Barone también nombra a Goyeneche, y a Rubén Juárez, Piazzolla, Raúl Lavié, Serrat y Caetano Veloso, y antes de que el sol caiga cuenta que le pareció un flash haber recibido, hace unas pocas semanas, la invitación para cantar con la nueva orquesta de Osvaldo Piro, una labor que empezó a cumplir simultáneamente con la carrera con su banda. Justo ella, que tanto admira a Susana Rinaldi, durante años musa del bandeonista.

Y Buenos Aires se ve tan susceptible. Es el destino de furia...



Patricia Barone y Adriana Varela, el nuevo tango en blanco y negro.
Un encuentro en la esquina que Soda Stereo imaginó rockera y furiosa.

BUENOS AIRES

porteña

el ánimo arriba, aunque los tangos hablen de penas y amores perdidos.

Más tarde, cerca del final, la orquesta amagó con despedirse pero fue infructuoso. Su interpretación había sido soberbia; por la precisión de sus instrumentos han pasado autores como Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo y el propio Garello. También sólidos intérpretes invitados fueron bien recibidos, así como sus bailarines, exponentes de coreografías poco ortodoxas. Los gritos de "¡otra!" y los aplausos de pie se detuvieron sólo cuando el maestro Raúl Garello, a cargo de la segunda parte del espectáculo, apareció sobre el escenario, se inclinó saludando y los músicos arremetieron nuevamente, esta vez con "Primavera porteña" de Piazzolla. A ese misterio, el de la música y la entrega, se refiere el maestro García. Precisamente a esa vida y a esos sonidos que esta vez se despidieron hasta el año que viene.

Cien caras tangueras en un libro

En 150 páginas, 60 de las cuales son en color y 40 en bicromía, el fotógrafo Asher Benatar cuenta qué es el tango. Para eso, en su libro llamado precisamente *Tango*, que acaba de aparecer, retrató porteños, la mayoría célebres como Enrique Cadícamo, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, Atilio Stampone, Claudio Segovia, Horacio Ferrer, Roberto Goyeneche, Eladia Blázquez, Antonio Agri, Nélida y Nelson, Raúl Garello, Juan Carlos Copes y María Nieves, Eduardo Bergara Leuman. La edición incluye textos de Ernesto Sabato y Oscar del Priore en castellano e inglés. Benatar, además de fotógrafo, incursiona en la literatura. Así escribió *Kindergarten*, la novela que Jorge Polaco, en una polémica versión libre, llevó al cine.



Lalo vuelve a la radio

Lalo Mir vuelve a la radio porteña, luego de un año de ausencias en el que se dedicó a hacer avisos publicitarios y a conducir el espacio que mantuvo en una emisora chilena. A partir del 1° de enero próximo, Lalo se hará cargo del área artística de FM Del Plata y encabezará un programa todas las mañanas junto a Elizabeth Vernacci —su antigua partenaire de "Buenos Aires, una divina comedia"—, quien también tendrá un programa por las tardes.

Canilla libre en el San Martín

El sábado y domingo se podrá asistir a todos los espectaculos que se ofrecen en el Teatro San Martín (Corrientes 1530) sin pagar entrada. El único requisito es retirar las localidades dos horas antes del inicio de las funciones. Son cinco espectáculos, uno de ellos musical (ver cartelera), y un cierre a cargo de Litto Nebbia y su grupo, en el hall central, solamente el domingo a las 22.30.

Víctor Hugo Vieyra, o el teatro a puro pulmón

El Teatro Roberto Durán, en Moreno, es el fruto de su esfuerzo mental y físico y el escenario de sus reflexiones.

Mario Manusia



Vieyra no frecuenta desde hace tiempo la pantalla.

En Moreno ejerce la docencia para adultos y adolescentes.

(Por Adriana Schettini) "Siempre trabajé a conciencia para ser actor, pero estoy en permanente pelea con mi profesión. Siento que a veces no encajo, porque nunca me preocupé demasiado por las relaciones públicas. Y en este medio a veces son más importantes que el profesionalismo. Hay cosas que no entiendo y que ya ni siquiera me interesan entender", dice Víctor Hugo Vieyra y compara el desconcierto que le generan las pequeñas intrigas del mundo del espectáculo con el que le provocan los políticos: "Desde que recuerdo, cada vez que necesitaron el apoyo de la gente hicieron promesas y cuando estuvieron en el poder repitieron la misma muletilla: ahora no podemos, cumpliremos más adelante".

Sin embargo, esa dosis de escepticismo se desvanece cuando habla del teatro Roberto Durán, una sala que construyó con su esfuerzo sumado al de los amigos y vecinos de la localidad de Moreno. Allí funciona un taller de actuación para adultos y adolescentes y, además, han hecho presentaciones desde los solistas del Colón hasta el incomparable Alfredo Alcón. "La gran falla de la sociedad argentina —opina— es que cada vez se hace más difícil trabajar en proyectos comunitarios. Es como si hubieran querido arrancarnos esa costumbre porque, supongo, la solidaridad del pueblo debe ser muy peligrosa para el poder." Pero, a pesar de los males, esa casona ubicada en la esquina de Bartolomé Mitre y Maipú, con escombros en el fondo, esperando el momento en que la plata alcance para convertir un patio trasero en salas de ensayo, señala que no todo está perdido.

Ironía de un país empobrecido como la Argentina, el proyecto de construir la sala surgió de un fracaso. Fue en el verano del '91, cuando el actor se había jugado su dinero y hasta su auto formando parte de la producción de *El último de los amantes ardientes* durante la temporada en Carlos Paz y la apuesta le salió mal simplemente porque "al público no le interesó". Una profesora de música, Adriana Díaz, se asoció con él y empezaron a buscarle forma al sueño de tener un teatro propio y enseñar la rara alquimia de subirse a un escenario, transformarse en otro y repetir con el público el eterno ritual de hacer que la mentira parezca verdad durante un rato. "Al principio la pedagogía me daba miedo —confiesa Vieyra— más en el caso de la actuación, donde se trabaja con los sentimientos y, en consecuencia, hay que ser muy cuidadoso con los resortes que uno toca en el alumno. Pero tomé confianza cuando pensé en lo que yo mismo había aprendido del gran maestro y director Roberto Durán, capaz de preocuparse por cada actor como si fuera el único."

Claro que en este caso la situación a resolver no pasaba sólo por la pedagogía y la técnica actoral. Antes de eso había que transformar esa casona en un teatro y para eso era necesario reconstruir hasta el techo en busca de una acústica apropiada. "Lo hicimos con nuestras propias manos —dice, orgulloso— y con el esfuerzo de una cantidad de gente que se acercó a trabajar sin pedir nada a cambio. Y esto es asombroso si se tiene en cuenta que este teatro no funciona ni siquiera como cooperativa."

Como docente, Víctor Hugo Vieyra, no cree en recetas: "Un maestro no es más que un gran estimulador —sintetiza—. No se trata de decir esto se hace así, sino de crear la necesidad de expresarse, de hacer algo conmocionante, de trabajar en ese hecho vivo, único e irrepetible que es el teatro, a diferencia del cine y la televisión". En el taller de adolescentes no parece fácil evitar que el modelo sea la televisión, la pantalla frente a la que consumen sus horas casi sin darse cuenta. "Es cierto —acepta—, los chicos llegan desinformados y, por otro lado, a mí me juega en contra el hecho de que me ven como un actor de telenovela." En este punto, Vieyra es taxativo: "La telenovela es un género, y como tal puede estar bien o mal hecha. La actitud con la que se trabaja es la que le va a dar el sello. El principal secreto para mejorarla estaría en trabajar más los libros para que los textos sean sólidos". Para un actor que participó en aquella pasión de multitudes que se llamó "Rolando Rivas", el ejemplo de Alberto Migré es inevitable: "Es un tipo de un talento poco común —dice—. Su gran habilidad está en poder contar la pasión como no muchos pueden hacerlo".

CORRE PERO NO LLEGA

Antonio Banderas en fuga

CONTRA EL VIENTO (1990). Guión y dirección: Francisco Periñan. Fotografía: Gerard de Battista. Música: Ramón Ferrán. Con Antonio Banderas, Emma Suárez, Bruce McGuire, Rosario Flores, Francisco Guijar, Rafael Diza, Germán Cobos, Queta Claver. Cine Loire.

(Por Claudio D. Minghetti) Juan (Antonio Banderas), escapa de su familia y de la pasión incestuosa que siente por su hermana menor. Trabaja como soldador de barriles con basura nuclear en un pequeño pueblo costero de Almería cuando recibe la sorpresiva visita de Ana (Emma Suárez), la hermana que está dispuesta a recuperarlo de cuerpo y alma. Pero Juan se resiste y la joven, confundida, va a parar a la casa de Nicklaus (Bruce McGuire), un ingeniero alemán que trabaja en la misma planta que Juan. El gordito sabiondo le tiene ganas, pero ella sigue aferrada a su pasión prohibida. En un arrebato de celos, Juan empuja a Nicklaus y, cosas del destino, lo mata. Juan se deshace del cadáver y guarda el secreto. Ana sospecha pero no lo demuestra. Los dos huyen una vez más. El la abandona. Fin.

El director Paco Periñan no fue afortunado al escribir el guión de su ópera prima y tampoco a la hora de filmarlo. La trama inconsistente, con incesto explícito incluido, y la dirección de rutina como en las peores películas clase B, donde lo único rescatable son los espléndidos ocasos andaluces, hicieron que *Contra el viento* haya pasado con más pena que gloria por su estreno español. También muy a pesar de Antonio Banderas, quien por entonces ya era un actor de éxito camino a la fama internacional. En todo caso, *Contra el viento* deviene una muestra más de ese cine inexplicable que, a las puertas de un nuevo siglo, se sigue haciendo y, con justicia, olvidando.

Para reír por triplicado

No es común que una editorial saque a la venta tres libros el mismo día. Menos habitual es que las tres obras sean textos y dibujos humorísticos. Y menos frecuente todavía es que uno de los coautores esté involucrado en los tres libros. Digno de aparecer en la Guía Guinness de los Records es la aparición de *Ríanse 4, Autoayúdese (es una orden)* y *¿Y vos de qué te reís?*, editados por De la Flor.

El primero de ellos pertenece a Rudy y Daniel Paz, con los dibujos aparecidos en **Página/12** durante 1992. El segundo lo firman Santiago Varela y Rudy quienes desde la tapa verde aseguran que se trata de "un libro bello para su biblioteca, útil para nivelar su mesa y/o ideal para leerlo". El tercero de los libros es una antología temática de chistes para contar y tiene ilustraciones de Pati.

En las 118 páginas de *Ríanse 4*, Rudy y Daniel Paz —quien hizo la ilustración de tapa— continúan la serie que arrancó con *Ríanse, no los voy a defraudar*, *Ríanse 2, Primer Mundo allá vamos* y *Ríanse 3, de Anillaco a Wall Street*. En cambio, Rudy y Varela en *Autoayúdese* se vuelcan a la guía práctica para solucionar problemas cotidianos de cualquier lector, como armar un botiquín casero, recetas de cocinas para hombres solos y hasta abruman con los datos de la encuesta sobre el comportamiento sexual de los argentinos. Por último, Rudy se animó a recoger chistes de reuniones, bares y hasta los que pertenecen al dominio público. Los agrupó por temas (de actualidad, de gallegos, de judíos, de comunistas) y se largó a contar. Vaya uno de muestra: un gallego invita a una señorita a pasar la noche en su departamento. La señorita acepta pero le advierte: "Mira Joaquín, antes de seguir debo decirte que soy lesbiana" y el gallego responde: "¿Y qué tal las cosas por Beirut?".

DENISE STOKLOS

La diva rubia y despojada

La extravagante señora brasileña es una mujer-orquesta en su "Teatro esencial", que prescinde de casi todo.

(Por Hilda Cabrera) La brasileña Denise Stoklos escribe, dirige, actúa y, además, se encarga del sonido, iluminación, producción y coreografía de sus espectáculos, y todo eso desde 1968, "porque empecé a hacer teatro desde muy joven —comenta a **Página/12**—, y siempre utilizando los instrumentos propios del actor y no los objetos y efectos que no tienen presencia humana". Denise le llama a esto Teatro Esencial, como el de su última producción, *500 años...*, que se ofrece hasta hoy en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Se trata de un teatro despojado, de escenario desnudo, acorde con la realidad latinoamericana, "a un sistema social que es muy deficiente —recuerda Stoklos—, y al que no le podemos pedir nada, porque es muy carente. Yo creo que esa escasez es también parte de nuestro entendimiento del mundo. Nosotros necesitamos confiar en lo que tenemos, en nuestro propio esfuerzo para sobrevivir, y no podría ser de otra manera: así vivimos y así sobrevivimos".

En su opinión, el teatro es un ritual "sagrado", y como tal "existe para darnos una nueva oportunidad para evolucionar —asegura—. Esto está muy claro. Igual que el hombre primitivo diseñaba las escenas de animales en las paredes de las cavernas para poder ver nuevamente aquello que ya había realizado, y al verlo, poder reflexionar para hacerlo mejor. Para mí el teatro no es pasatiempo, es reflexión". También ésa es su propuesta en este fax suyo a Colón, donde habla de la libertad, el amor y la miseria, "pero no —aclara— como si se tratara de un trabajo sociológico". "Mi obra —dice— se basa en la construcción de atmósferas y en la relación de éstas con la miseria, pero en diferentes niveles. Nosotros, los latinoamericanos, siempre pensamos en la miseria social, física y económica, pero yo —en esta obra— hablo también de las miserias psicológicas, de las relaciones humanas; por eso me entienden en los países donde mostré la obra, que son (algunos) países del Primer Mundo, porque ésos son problemas universales y, además, propios de una civilización que está muy poco volcada a la creatividad y a la originalidad. El Primer Mundo sufre más que nosotros la opresión de la incomunicación. Nosotros, en cambio, las básicas, de protección social."



Stoklos escribe, dirige, actúa, ilumina, produce, en fin.
Esta vez se trata de un fax dirigido a Colón.

Después de este fax, Stoklos piensa presentar otros dos espectáculos con las temáticas que no abandona: las de la libertad y el amor. "Son obras que tienen cuatro y cinco años de maduración y que responden a su teatro esencial, con el cual recorrió las ciudades más importantes de su país, Cuba, Alemania, Italia y Estados Unidos, siendo premiada, además, en varias ocasiones.

La creadora de *Se eu quiser falar com Deus*, incluido en un recital de mímica sobre interpretaciones de Elis Regina, y —entre otros— de los espectáculos vistos anteriormente en Buenos Aires, *Un orgasmo adulto escapó del zoológico* y *María Estuardo*, se propone investigar en profundidad sobre los objetos, tal como experimentó con *Casa*. "De todas maneras —dice— seguiré en el teatro basado en la presencia humana, en la voz y el cuerpo, el pensamiento (ordenando todo eso) y la intuición, que —afirma— es la parte mágica. Cuando hablo de teatro esencial hablo de eso y no de pobreza, hablo de teatralidad pura, de todo ese fenómeno que desaparece —porque es etéreo— cuando termina el espectáculo."

Chaplin vuelve a la pantalla

Presentados dos días atrás en una función de preestreno ante la reina Isabel II, la biografía cinematográfica de Chaplin filmada por Richard Attenborough no le gustó mucho a la crítica inglesa, que en los comentarios de ayer coincidió en tildarla de superficial, aunque reconociendo la perfección de la realización y la fotografía.

Chaplin está protagonizada por el norteamericano Robert Downey, quien obtuvo así su primer rol estelar, y se trata en rigor de una reconstrucción de la vida del actor a partir de numerosos flashbacks desde el debut a los cinco años en un teatro inglés. Le tocó a Geraldine Chaplin, cuyo rol fue muy elogiado por la prensa, encarnar en la ficción a la madre de Carlitos. La crítica consideró de todos modos que el film otorgó demasiada importancia a la vida conyugal de Chaplin, quien como se sabe se casó cuatro veces y tuvo once hijos, más que a su desarrollo actoral.

De todos modos, la película toca ciertas honduras cuando pone en escena los problemas que tuvo Chaplin con el FBI, por considerarlo simpatizante comunista, y su conflicto con la actriz Joan Barry, quien lo llevó a la Justicia afirmando haber tenido un hijo suyo. *Chaplin*, que se estrenará en estos días comercialmente, costó 34 millones de dólares y desde ya se la considera como una firme candidata al Oscar, por la envergadura de producción.

QUE ATAJE COLON

Sobre fax o botellas al mar

500 AÑOS: UN FAX DE DENISE STOKLOS PARA CRISTOBAL COLON. Un espectáculo de la brasileña Denise Stoklos. Iluminación de la actriz y Annette Ter Meulen. Vestuario: Verónica Franca. Producción exclusiva de Stoklos, también autora del texto y encargada de la coreografía, sonido y dirección. Producción ejecutiva: Gilda Almeida.

(Por H.C.) Más que un eficiente fax, el de Denise Stoklos —aquí personificando a una ciudadana latinoamericana— es una botella al mar buscando a un navegante en un océano que puede ser simbólicamente una palangana tal como en algún momento lo muestra con humor esta actriz de gestualidad y movimientos vigorosos. Su unipersonal es un diario de a bordo dirigido a Cristóbal Colón, una fábula social donde Colón es paradigma de lo instituido, de un poder que abruma, y hasta de rufianes de altura.

Colón —y los Colones que le sucedieron— cargan con todo ese pasado y presente latinoamericano vistos por la artista desde el lado crítico: el de la dependencia y la miseria.

500 años... es —en parte— la escenificación de un discurso sociopolítico, anunciado por la misma Stoklos cuando en el escenario comienza a jugar con el propio incorformismo y maneja la voz utilizando el cuerpo como trasfondo de lo dicho, creando así imágenes de urgencia y cansancio entre broma y broma: se inspecciona con detenimiento los dedos de los pies o curva exageradamente las espaldas. ¡Qué lástima!, se la oye quejosa mientras arma a retazos una historia latinoamericana, que parte de la Conquista y le provoca vergüenza cívica.

Con su discurso, afín a los años 60 y 70, que para algunos suena hoy a perimido muestrario de inocente fe firme, trabajo duro y búsqueda de verdades simples, Stoklos quiere dar testimonio del naufragio de esa porción de América que sufre de mil maneras la miseria y se pregunta: ¿Por qué aceptamos tan poco?

Su espectáculo abarca casi dos horas de furia contenida y de retórica (la actriz y autora habla de un mensaje quizá mal escrito) aireadas por ráfagas de humor y una desbordante energía física, que, conjugadas, se traducen en escenas fascinantes. Su trabajo cierra con una canción, que hace las veces de firma en este fax a Colón: con "Gracias a la vida", de la chilena Violeta Parra, un marco sonoro para una parodia de movimientos espasmódicos en la cual la artista mezcla desesperación y absurdo. Denise dice no haber encontrado productor para esta obra, que ella sin embargo no pudo dejar de hacer. "Soy libre —le anunció al público—, y tú también lo eres." Y el público la aplaudió de pie.

Un encuentro en las ruinas

Es un lugar que tiene su historia. Supo ser la quinta Villa los Granados, propiedad de Natalio Botana que albergó, entre otros objetos artísticamente valiosos, el mural erótico pintado por David Siqueiros. El nombre de la convocatoria pergeñada por los vecinos de Don Torcuato es bastante elocuente: "Encuentro en las ruinas", una propuesta comunitaria para este sábado a partir de las 17 en lo que queda de la quinta de Botana, en la calle Ricchieri, a escasos metros de la Ruta 202. "Hoy, como testimonio de nuestra incapacidad como ciudadanos para defender nuestro patrimonio histórico y cultural, tenemos estas ruinas y un gran pozo que antes era un sótano que tenía un mural único", reza la autoconvocatoria de los vecinos torcuatenses, quienes prometen actividades en música, plástica, literatura y teatro, talleres de graffitti y poesía.

Toda la droga del mundo

Después de un prometedor debut cinematográfico junto a su padre Gérard Depardieu, el joven Guillaume del mismo apellido, 23 años, fue acusado de narcotráfico y encarcelado en las afueras de París, según se supo ayer. El joven actor fue detenido el lunes mientras estaba vendiendo una dosis de heroína en una estación de trenes y está acusado de integrar una banda que importaba heroína.

CINE



1492: CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.50 y 19.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.20). Sáb. trasn.: 1.05. -

ALERTA MAXIMA -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

APROXIMACION FINAL -P/M/13-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS -APTA-
Presenta Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICATRICES DE GUERRA -P/M/13 c/Res.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CONTRA EL VIENTO -P/M/16-
Un amor inconfesable... Con Antonio Banderas y Emma Suárez.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15.-

CUATRO CARAS PARA VICTORIA -APTA-
Con China Zorrilla, Julia Von Grolman, Nacha Guevara y Carola Reyna. Dir.: Oscar Barney Finn.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

CULPABLE -P/M/13-
Con Robert de Niro y Annette Bening. Dir.: Irwin Winkler.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30 y 21.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DEMENTE -P/M/18-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martinez.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

FERNGULLY (LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA) -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20.-

GLADIATOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.25 y 21.15 (Sáb. 16.45, 20.30 y 0.15).-

HASTA EL FIN DEL MUNDO -P/M/13-
De Wim Wenders. Con William Hurt y Solfeig Dommartin.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

INTERCEPTOR (EL CAZA FURTIVO F 117) -P/M/13-
Con Andrew Divoff y Jurgen Prochnow.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
De Peter Greenaway. Con John Gielgud, Michael Clark e Isabelle Pasco.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. Dir.: Clint Eastwood.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar '92 a la Mejor Pelicula Extranjera.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/16-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Un filme de Barbet Schroeder.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10.-

NIKITA (LA CARA DEL PELIGRO) -P/M/16-
Con Anne Parillad y Jean Hugues Anglade.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

NIKITA, LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

OBSESION FATAL -P/M/16-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-
De Gianni Amelio. Con Gian Maria Volonté.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con: Richard Gere.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.15(Sáb. 14.55, 18.40, 22.25 y trasn. 2).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10.-

YO Y EL -P/M/13-
Dir.: Doris Dörrie. Con Griffin Dunne y Ellen Green.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.15 y 19.45: **¡Qué chica! ¡Qué noche!** -P/M/13- 13, 17.35 y 22: **El silencio de los inocentes.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función. Sábado y domingo: Coronel Redl.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Mankiewicz: A las 18.30 y 22.30: **De repente en el verano**, con E. Taylor y K. Hepburn. A las 20.30: **Cinco dedos**, con J. Mason.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont. 13.50, 17.55 y 22: **El circulo del poder** -P/M/13- 12.15, 16.20 y 20.25: **Y..¿Dónde está el exorcista?**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Alexander Kluge. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Brutalidad en piedra - Profesores Cambiando - Retrato de una virtud - Se filma a la Sra. Blackbaum - El Matafuegos - Noticias de los Staufer** -P/M/18- Dir.: Alexander Kluge. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **Cicatrices de guerra** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Alerta máxima** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Cambio de hábito** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Cambio de hábito** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40: **Los imperdonables** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: **Yo y el** -P/M/13- 18, 20 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Mujer soltera busca** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Culpable** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 15, 16.40 y 18.20: **Ferngully (las aventuras de Zak y Crysta)** -S/R- Noche: 20 y 22.40: **Obsesión Fatal** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16 y 18: **Blanca Nieves y los siete enanitos** -S/R- 19.30, 21.30 y 23.30: **Famosa por error** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.30 y 22: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **La Tempestad** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **Aproximación final** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 19 a las 21: Función Extraordinaria N° 39. Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: PEDRO I. CALDERON. Programa: Concierto per la Notte di Natale (p/cuerdas), de A. Corelli; Suite del Ballet "Romeo y Julieta", de S. Prokofiev; "Danzas Húngaras" N° 1, 5 y 6, de J. Brahms; Tres Pastorales, de J. M. Castro; "Pompa y Circunstancias", de E. Elgar. MARTES 22 a las 21: Función Extraordinaria N° 40: CONCIERTO DE NAVIDAD a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Asociación Coral "Lagun Onak". Dirección: Alberto Balzanelli. Programa: Fragmentos de "El Mesías", de G. Haendel, "Ave María", de Bach - Gounod. "Agnus Deio", de G. Bizet. "Salmo 150", de C. Franck. "Canción de Cuna Vasca", de J. de Olaizola. "Jingle Bells - Noche de Paz", de F. Gruber. "El Nacimiento", de A. Ramírez. "La Primera Navidad", de M. Gould. "Canción de Navidad", de J. Grady. "Escala todas las Montañas", de Rodgers - Hammerstein. Solistas: Mónica Philibert (Soprano) y Eduardo Ayas (Tenor). Pl. $ 15. Localidades en venta.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.. Juev. y Vier. a las 21.30: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 8.- **Sala Martín Coronado.** Miér. a las 22. Juev. y Vier. a las 20: Estreno: **500 AÑOS: UN FAX DE DENISE STOKLOS PARA CRISTOBAL COLON.** Por la autora, directora y actriz brasileña **Denise Stoklos.** Pl.: $ 15. Pull.: $ 12. Loc. en vta. c/5 días de antic. Juev. y Vier. a las 22: **MEMORIA DEL INFIERNO**, versión de Gerardo Taratuto del "Informe sobre Ciegos", de Ernesto Sábato. Con Daniel Fanego, Aldo Braga, Diana Lamas, Daniel Figueiredo, Osvaldo Santoro, Silvia Bayle y elenco. Dirección: Daniel Ruiz, s/trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldonero. Pl.: $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. a las 21.30: **CON OLOR A AGUA FLORIDA**, de María Elena Sardi. Unipersonal de **Perla Santalla.** Pl. $ 8.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a las 21: "**MUSICA Y POESIA JUJEÑA EN BUENOS AIRES**". Sáb. a las 21: Academia Argentina del Lunfardo presenta: "Orquesta Municipal del Tango de Avellaneda". Trío Las Flores del Tango. Hernán Salinas, Héctor Blotta, Oscar De Elía, Chabela y Quique Pinto y Horacio Ferrer. Pl.: $ 5. Dgo. a las 21: BALLET SALTA presenta: "Navidad Criolla". América tierra de futuro. Dir.: Marina y Hugo Jimenez. Pl.: $ 5.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "**Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata**", de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:

SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.

SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Ultimas funciones. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "**Otro Hamlet**", ensayo s/la obra de Shakespeare. Dir.: A. Dotta. Con A. Hopkins, P. Kochoilian e I. Haadouch. Est. y jub. con desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonin en "**Hollywood...Quiero estar en tu Historia**", de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Juev. y Vier. a las 21.30: "**La Tempestad**", de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Sáb. y Dgo. a las 21.30: "**Vincent y los Cuervos**", de P. O'Donnell. Dir.: E. Demaestri.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Unicas Semanas en Buenos Aires. ¡20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Ininterrumpido:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22.00 y 23.45. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Estela Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret en "**Cantando los 40**". Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incluye copa de champagne). Sáb. a las 23.30: "**Malos Hábitos, el Humor**", por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en esc.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10, c/consumición.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21.30 (despedida): "**Cabaret Exquisito**", por el Grupo Detritus. Mar. a las 21 (despedida): "**Rescate Emotivo**", con P. Finamore. Dir.: Roberto Municoy. Sáb. a las 21.30 y 0.30: "**Abasto en Sangre**". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: "**Después de las 4**", de R. Fontanarrosa. Grupo Karaskaretas. A las 22: "**La Expo-Palmitos 92**". Grupo Los Palmitos. A las 23: "**Reid Mortales**", por Los Kijotes. A las 24: "**Circulo Vicioso**", con R. Molinari. A las 0.45: "**El Salvabache**", por A. Sverdlik. A la 1.30: "**Apretón y Después**", con W. Gomel. Sáb. a las 21: "**Sueños de Sueños**", por el Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: "**Pasión**", de Fontanarrosa. A las 23: "**Haciéndose la del Mono...Logo**", por C. Guarnerio. A las 24: "**Ejercicios para la Mano Derecha**" (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: "**Fede y Juan en Ciudad Gótica**". Una explosión de risas. A la 1.45: "**Apretón y después**", con el delirio Top de W.Comel.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.** Esc. y Dir.: Norman Briski. Con María José Gabin, Diego Leske y Germán Da Silva. Pl.: $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo LOS TAP MANGOS presenta: "**ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**". Unica función. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21 (despedida): "**Match de Improvisación**". Final del Campeonato 92. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 22.30: "**Palomitas Blancas**" Dir.: Rubén Schumacher. Vier. a las 24: "**El Perro que**

"EL PERRO QUE LOS PARIO"
Viernes 24 hs.

los Parió". Dir.: F. Posca. A las 0.15: "**Desesperadamente Armando**". Dir.: D. Ullúa. Sáb. a las 21.30: "**¿Ehh? Recordando a Tangogro**". Autor y Dir.: C. Nadie. Sáb. a las 0.15: "**Yo, Pierre Riviere**". Dir.: A. César. Lun. a las 22: "**Los Fracasados del Mal**". Dir.: Vivi Tellas.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: "**Los Play Boys contra el Fin del Mundo**". Dir.: Agustín Souza. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **Muestra anual de dirección y actuación de Lorenzo Quinteros.** Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. a las 22.30: Tara Club Show en **Cómicos por Decreto.** Sáb. a las 22.30: **Las Barbis** en "Sólo Barbis". Sáb. a las 0.30: "**Los Stretch**". Espectáculo de Humor.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. a las 21 y 23: "**Porteña Jazz Band**". Unica presentación.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**DIVERTANGO II**" (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Comedia de Darthés y Damel: **La Hermana Josefina.** Con M. Cisneros, J. Calviño y elenco. Dir.: R. Aldemar.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: "**El Faraón y su Corte**", adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve..."**Tango Varsoviano**", de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: "**En los Zaguanes Angeles Muertos**", de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Ultimo mes: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Juev. y Vier. a las 22: "**Sólo un Aspecto**", de Griselda Gambaro. Dir.: Cristina Banegas. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas. Sáb. y Dgo. a las 22: Tres Piezas Cortas de Beckett: "**Vaivén**" - "**Catástrofe**" - "**Impromptu de Ohio**". Dir.: Cristina Banegas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. (En Sala "B") a las 21: **Extasis en el Sur**, de Carlos Cazila. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "**Visita**", de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Vier. y Sáb. a las 23: "**Proceso Interior**", de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo. Sáb. a la 1: "**El Sr. Galíndez**", de Eduardo Pavlovsky. Sáb. a las 21 (En Sala "A"): **Me Acuerdo de Vos**, de P. Miranda. Dir.: Pablo Miranda.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21: "**Tango Music Hall**", por el Buenos Aires Art Ballet. Sáb. (despedida) a las 23: "**¡Cuidado...están los Chicos!**", de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Aire Comprimido**". Basado en el film "Ciudadano bajo Vigilancia". De C. Miller. Dir.: E. Student. Vier. y Sáb. a las 24: "**Azul Profundo**", de P. Shannley. Dir.: L. Luque.- **Sala 3:** Lun. a las 21.30: "**El Baño de los Pájaros**", de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Ultimos Días: Vier. y Sáb. a las 23.45: **Esteban Mellino** en

LOCO

30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: "**La Transgresión**". Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: "**¡Ayúdeme Dr. Freud!**". Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 0. Dgo. a las 20: "**Psicodrama Psexion**".-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French 3614. 804-7970. Sala Leopoldo Marechal. Vier. a las 22: "**El Fabricante de Fantasmas**", de Roberto Arlt. Dir.: Eduardo Gondell. Pl. $ 5.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: "**Cuentos de Humor y Amor**", por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. Viernes y Sábado a las 22: DALILA Y LOS COMETABRASS en:
LA CARMEN
(UN CLASICO MARGINAL)
Dir.: Leandro Rosati. Con Dalila, Adolfo Bontempo y Leandro Rosati. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. a las 22: CANTE DE SEFARAD: **GRUPO ALBAR.** Invitado: Mario Kirlis. Con debate: Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: "**Unio Mystica**" (Sida...él, la mujer, la amante, la prostituta), de Susana Torres Molina.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 22: El Equipo presenta: "**Amor Ardiente**", de Fitzgerald Kusz. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni y Pablo Moseinco.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA** (Inspiración Colectiva sobre fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes). Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl.: $ 10. Est. y Jub. 50% de desc. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Vier. a las 13: **La Muela** (Blues). A las 18.30: **Julia Zenko.** Sáb. a las 16: **Las Joker Rockers** (Infantil). A las 19: **Verónika** (Soul). Dgo. a las 19: **Monos con Navajas** (Jazz-Rock).-
Sala Pablo Neruda. El Musical más brillante del año.
CHEEK TO CHEEK
(Un amor de película). Silvia Arazi - Diego Sanclemente. Dir. Gral.: Betty Gambartes. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

ANONIMA
TELE TEATRO

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252.
PEPE SORIANO
El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con Patricia Lande y M. Rodríguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración.- Presenta:
CUATRO & 4..
¡¡SALE CON FRITAS!!
La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: "**El Sí de las Niñas**", de Moratín. Vers. de R. Romano. Con N. Fontán, J. Grasso y M. Strat. Dir.: Nora Massi.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: "**Las Mil Noches en Una**". Cuentos de humor y suspenso de Wimpi, Niní Marshall, Chéjov y Cortázar. Narradora: Ana Padovani. Ases. Esc.: Héctor Malamud. Loc. $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. Fin de Temporada a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 19.30: "**Carnaval y Cenizas**", de Javier Ghiglino.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21.30 (Ultima Semana): Presenta:

TANGO x 2
Sábado 19 despedida

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia La Sala. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 23.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de "**El Buque Fantasma**". Dir.: Omar Viola. A la 1.30: "**Paraklub Transnight**", maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver y Olkar Ramirez. Rock con Mar de Humores y Tía María. Sáb. a las 22: "**Los Siameses**", de Griselda Gambaro. Con F. Martín, D. Sansotta y elenco. Dir.: G. Spinelli. A las 23.30: música raga tecno minimal con **Sergio Bulgakov**. A la 1.30: "**Paraklub Transnight**", maratón teatro-musical con "La Cuadrilla", Oliver, Mazzarello y

Nelly del Paraná. Rock con La Luca y Los Cuarenta Principales. Dgo. a las 19: "Parate", encuentro de jóvenes entre 14 y 20 años con participación de todas las artes.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas funciones: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan:

Calderón
de Pier Paolo Pasolini

"CALDERON", de Pier Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramirez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15. Juev.: $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21.30 y Sáb. a las 23.30: La obra más premiada: **"Matadero"** (Capital Federal). Autor y Dir.: Marcos Rosenzvaig. 11 actores en escena. Vier. a las 22.45: **"Loca Juventud"**, comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Crespi. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Los Pinchiruli"** Con su nuevo show. Refrig.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de y con Luisa Calcumil. Pl. $ 5. Pull. $ 3.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: Grupo "El Alféizar" presenta: **"Jugar con Fuego"**. De August Strindberg. Dir.: Jorge Guerrero. Pl.: $ 5.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 6° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30: Escenario Libre presenta: **"La Farra"**, de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Loc. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno: SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. ¡Funciones todos los días! A las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.30: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 17 (única función): **"El Hado de Pistacho"**, de y con Héctor Presa y Carlos de Urquiza.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Konzert-Café. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Cómicos Ambulantes"**, con Irina Alonso y Fernando Crespi. Dir.: Pablo Nojes.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 17: Presenta: Luis Cella **"EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA"**. Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar '92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación. Loc. $ 8. Refrigeración.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sabandijas Creativas presenta: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. A las 17: **"Des-Encuentros"**, de Fabián Rendo. A las 18: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreone.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-

VARIEDAD

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LA ESTRELLAS DE BELEN". Para mayores de 7 años. Loc. $ 2,50. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 23.30: Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con MATHEW Y SUS PANDILLEROS, SECKE y BRIGADA ANTI DISTURBIOS. Dgo. a las 20: Recital anual de la **"Escuela para cantantes Marcela Paz"**. 18 participantes. Músicos invitados. Pl.: $ 8.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 0.30: Presentación de **"Salsa Blanca"**. La mejor música salsa y merengue. Sáb. dde. las 0.30: Presentación de **"La Liga Latina"**. La mejor música salsa y merengue. Damas sin cargo hasta la 1.30. Entrada libre a grupos mayores de 7 personas. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Cena Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22: Marta Lorente en **"Cuentería"**,

CUENTERIA

narración de cuentos latinoamericanos. Vier. a la 1: **"Canciones de Latinoamérica"**, con Alicia Lavalle y R. Apeseche. Sáb. a las 23.15: **Claudia Pannizzo canta**, con Esteban Morgado. Sáb. a la 1: **"Latin Lovers"**. Boleros y Bossa. **Murga y Baile** para terminar el sábado.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: En exclusiva: **SANDRA MIHANOVICH.** Jueves 24: **Silvina Garré.** Viernes 25: **Ignacio Copani.** Sábado 26: **Marilina Ross.** Sonríe el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martín, P.Lasala yelenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. a las 0.30: **"Trío Amado.** Boleros. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 23.30: **"Krichi"**. Música para guitarra. Loc. $ 5. Sáb. a las 23.30: **"La Organización del Fantasma"**. Música con Capellano, Villalonga y Fonseca. Loc. $ 5.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 21.30: **La Porteña Jazz Band.** Vier. y Sáb. a las 23: **Salgán-De Lío** en **El Amor en Tres Tangos. Quinteto de Walter Ríos en Tributo a Piazzolla.**-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **"El Fuentón"** (Fusión). A las 0.30: **"La Turdera Jazz Band"**. Sáb. a las 23.30: **"Folletines Argentinos"**. Enrique Carne y Horacio Moscovizi. Músicos invitados: Juan C. Baglietto y Adrián Abonizio. A la 1: **Néstor Astarita y todo el Jazz.** Músicos invitados. Dgo. a las 22: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, rock y salsa.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. y Sáb. dde. las 23: **Fiesta Cubana de Salsa y Ron.** Hasta las 0.30 loc. c/dcto. Sáb.: Presentación de A. **Batista** (ex saxo de Pablo Milanés). Loc. $ 5 (Sáb. $ 6).-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart.**-

TEATROS DE LA COSTA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. A las 21 y 23: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino y elenco. Dir.: Carlos Evaristo.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Directamente de España: MARIO CAMPANA y su ROMERIA FLAMENCA en: **"Sevilla '92"**. Alegría, bailes y copas. Todos los días a las 22.15.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30 (Sáb. a las 21.30 y 0.30): La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar. a Dgo. a las 22: Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en **"NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO"**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

VARIEDAD DE LA COSTA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Sáb. y Dgo. a las 11.30 y 16: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 60-0273. Dde. las 10: Acceso libre a todos los juegos: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist -Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

MUSIC HALL COSTA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito.** Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

CAFE FRAC. Almafuerte 249. 51-6881. Vier. a Dgo.: Shows artísticos y baile en la Burbuja de Cristal.-

CASA DE SALTA. Libertad 3398. 3-6718. Vier. y Sáb. dde. las 22: Act. de **Aborigen, Roberto Ale, Víctor Piseta y Dúo Cuatro.**-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. Todos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-

LOS NARANJOS. Dorrego y Brandsen. 73-3505. Un lugar distinguido. Abierto todos los días. Miércoles: Música latinoamericana con los **Pichi Huinca.** Sábados: Música internacional con **Carlos Rizzo.**-



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco

7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00
ATV - FEMENINA. Con T. Boucourt y A. Cormillot
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

12.00
ATV - TU OTRA VEZ. Serie
ATC - ATC 24
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie
13 - VIENDO A BIONDI

13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - LAS DOS DIANAS. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
ATV - DULCE HOGAR. Femenino
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - METETE. Con L. Delfino y S. Fernández Barrio

15.00
ATV - DIBUJITOS CONTINUADOS
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - ANTONELLA. Telenovela

16.00
ATV - NATACHA. Telenovela
ATC - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela con V. Castro
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - EL INFIEL. Telenovela
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - MARIA DE NADIE. Telenovela

18.00
ATV - LA NUEVA HECHIZADA. Serie
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

18.30
ATV - LA PEQUEÑA MARAVILLA. Serie

19.00
ATV - CLIPS MUSICALES
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30
ATC - PANORAMA 24

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CUIDADO CON EL PERRO. Con R. Pettinato
9 - NUEVEDIARIO 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

20.30
ATC - VOY A PAGAR LA LUZ. Telenovela

21.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - LA CAPSULA DEL TIEMPO. Documentales
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie

22.00
ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
ATC - GASALLA EN LA TORRE DE BABEL. Humorístico
9 - GRANDES VALORES. Con S. Soldán
11 - CINE. Hoy: "La muerte del increíble Hulk", con B. Bixby
13 - UNA DE CAL Y UNA DE ARENA. Con H. Larrea

23.00
ATV - COMBATE. Serie
ATC - HABLEMOS DE SEXO. Con R. Hanglin

24.00
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH. Conduce M. Tinelli
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.10
13 - ESE AMIGO DEL ALMA. Con L. Vitale

1.00
ATC - TE ESCUCHO. Con L. Delfino
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "La trampa", con Z. Moreno

CABLE VISION

18.00
5 - LA ISLA DEL TESORO, SIGLO XXI. Miniserie con A. Quinn
25 - CABALLEROS Y ESMERALDAS, con C. Wild

19.00
5 - EL TESORO DEL YANKEE ZEPHYR, con Ken Wahl

19.30
22 - ALF

20.00
15 - LA NOCHE DE BUENOS AIRES
20 - CHIPS. Serie
21 - SPECIAL 21. Guns N'Roses
25 - FIN DE SEMANA DE LOCURA, con A. McCarthy

20.30
22 - AZABACHE. Serie

21.00
5 - BVERLY HILLS 90210. Serie
20 - MAGNUM. Serie
22 - MARTILLO HAMER. Serie

21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - UN EXTRAÑO EN LA CASA, con R. Moore
20 - UN EXTRANJERO ESPERA, con S. Pleshentee
25 - SOSPECHOSO, con Cher

22.30
3 - BALLET. Ray Charles y el New York City Ballet
30 - CICLO UNCIPAR. Videos

23.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - BETTY BLUE, con J. Hughes

23.45
5 - FEAR CITY, con Tom Berenger

00.00
17 - EUROCOPA '92, con Q. Wolf
20 - LA MUERTE NO ES TESTIGO, con R. Taylor
21 - SPECIAL 21. Guns N'Roses
25 - ENCRUCIJADA, con R. Macchio

VIDEO CABLE

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
15 - IN CONCERT
22 - CABALLEROS Y ESMERALDAS, aventuras

18.30
23 - LOS VISIONARIOS. Artes Plásticas

19.00
17 - MILK AND HONEY, drama
34 - CHIPS. Serie

20.00
14 - BELLISIMA. Telenovela
22 - FIN DE SEMANA DE LOCURA, comedia
34 - MAGNUM. Serie

20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - LA TIERRA PERDIDA. Serie

21.00
4 - W.I.O.U. Serie
5 - CABLENOTICIAS
14 - LA TRAIDORA. Telenovela
23 - PILARES DE LA CULTURA. Serie
34 - UN EXTRANJERO ESPERA, comedia dramática

22.00
4 - MAMA MALONE. Serie
17 - ZONA PELIGROSA, acción
22 - SOSPECHOSO, suspenso
25 - MI DULCE BEBE, comedia
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

22.30
4 - LOS SIMPSONS. Serie

23.00
5 - HORA DE CIERRE. (Sin censura). Periodístico
34 - MUERTE NO ES TESTIGO,

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
14 - AMANDOTE II. Telenovela
17 - AMOR, MUERTE Y TRENES, suspenso
22 - ENCRUCIJADA, drama
25 - MI DULCE BEBE, comedia
26 - TRIPLE IDENTIDAD, acción

01.00
15 - IN CONCERT
34 - MI AMOR BRASILEÑO, comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: bueno y algo nublado. Poco cambio de temperatura. Mínima: 13°. Máxima 28°.

△△△△

18.30: Recital de Julia Zenko. La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

20.00: Brindis con los alumnos y docentes del Centro de Capacitación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y autoridades de la UTP-BA. Auditorio Gregorio Selser, Alsina 779, 2° piso.

• *500 años: un fax de Denise Stoklos para Cristóbal Colón*. Unipersonal de la autora, directora y actriz brasileña Denise Stoklos. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Ultima función.

21.00: Soda Stereo presenta *Dynamo*. Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.

• James Cotton and his Band. Con Hubert Sumlin como invitado. Teatro Gran Rex, Corrientes 1530.

• *Mujer y SIDA. ¿Hablamos de mujeres?* Presentación del video que aborda esta temática, realizado por Vanessa Ragone y Mayra Leciñana. Entrega de premios del certamen literario. Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° B.

23.00: Sagrado Corazón —"Con la fuerza del rock y la agonía del dark"— en concierto. La Cueva Hard Rock, Bernardo de Irigoyen 1516.

• *Saxotangueando*, espectáculo del Miguel De Caro Trío. La Maja, Pasaje El Lazo 3133. (Salguero y Cabello).

• Juan Pablo Compaired (saxos), Jorge Valiente (guitarra) y Daniel Copquin (bajo) presentan temas de su álbum *Imagen y Semejanza*. Serrano y Honduras.

23.30: Durazno de Gala, la Mississippi Blues Band y las Blancablus. El Galpón del Sur, Carlos Calvo 1700.

• Los Insectos, Mata Violeta y Sentimiento Incontrolable, en concierto. Die Schule, Alsina 1600.

0.30: El "Perro que los parió" presenta su última función en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. El espectáculo fue creado y dirigido por Favio Posca.

LA VIDA



(Por Enrique Medina) Hay veces en las que uno piensa mal de la vida. Es verdad. Hay veces en que la vida es un amasijo de sangre, bilis, traición, odio, amores. Conozco gente, sí, aunque esté aquí tirado tomando mate. Conozco gente pero cuando más la conozco más quiero a mi perro, es así. Y no hay por qué asombrarse. No lo digo porque esté de vago, siempre lo fui. Desde joven junté mis bagallitos y di vueltas. He viajado. Montones de kilómetros. Y leo. Diarios atrasados. Pero leo. Me gusta esta plaza. No me joden mucho. Salvo cuando vienen los paseadores de perros y los sueltan. No hay uno que no deje de venir a olernos. Les conozco la hora. Me preparo con un palo largo y los mantengo a raya. La roñita se esconde entre mis piernas. Es chiquita, pobre. Y son tantos esos otros. Por suerte no son muy mala gente ésos y enseguida pegan los gritos para alejarlos de mí. Solamente uno una vez me jodió. Un muchacho rubio. Se divertía. Le tuve que gritar y decirle que me sacara los perros de encima. Ni se calentó. Se rió. Muy mala gente. Muchacho rubio. Muy mala gente. Estuve una hora con el palo extendido para que no se acercaran, por fin se cansaron. Vino una sola vez ese rubio. Por eso sigo acá. No me molestan, si no ya me hubiera ido. Yo me quedo en mi rincón y ellos del otro lado tomando sol en sus sillas y mantas como si esto fuera Mar del Plata. Por ahí tienen razón. Hay que aprovechar los días de sol. Me miran con asco, es normal. Pero no me joden. Se quedan conformes, siempre y cuando yo no me mueva de mi rincón. Salgo de noche. Camino para hacer ejercicios y revisar la basura. Siempre algo encuentro, unos zapatos, un saco, una revista, lo que sea. Me gusta caminar de noche. Así me meto por todos lados. No molesto. Hay que saber elegir los horarios para pedir en los restoranes, no convienen los caros, es mejor en los baratos, ahí siempre me dan. Y camino. Me gusta variar. Variar de barrios. Hay barrios tranquilos y no tranquilos. Los tranquilos, los barrios bacanes, me sacan a patadas los canas. Llovía cuando agarraron a un tipo. Salían los tres de una casa. Lo empujaban. Lo pusieron contra un muro y lo mataron a tiros. Lo subieron a un auto y rajé. También en las villas. De ahí me echan también. Los pibes me tiran piedras. Siempre empieza uno y siguen los demás. En Rosario me salvé de suerte. No sé si los chicos estaban jugando o se peleaban. Fue en el lago del Parque Independencia. Se estaban bañando, nadaban. Eran tres. Por ahí uno lo agarró al otro, como si jugaran, y le metió la cabeza bajo el agua. Le gritó al otro y entre los dos lo mantuvieron bajo el agua. Y se fueron. Yo me acerqué sin meterme en el agua y vi un bulto que flotaba. El sol se había ido. Flotaba de puro muerto. Vi que se acercaba una pareja y me congelé de miedo. No tenía por dónde escapar. ¿Quién me iba a creer? Yo ya me veía en cana, reventado a patadas y los diarios haciéndome culpable de todos los crímenes sin resolver. Por suerte se tiraron detrás de un árbol. Hacía tanto silencio que me tuve que quedar. Esperar. Si llegaba a querer irme seguro que me descubrían y no me salvaba. Por suerte terminaron pronto y se fueron. Yo también. Caminé derecho-derecho, sin parar. Pero no fue tan bravo eso como cuando me agarraron por lo del "buitre". Ahí sí que creía que no me salvaba. Un pibe me salvó sin quererlo. Lo agarraron cuando estaba distribuyendo unos ravioles. De ahí siguieron el hilo y fueron a parar a lo del "buitre" y me largaron. Lo bajaron sin asco. Era una basura. Tenía facilidad para engancharlos a los pibes. Su costumbre era engancharlos en las estaciones, en los videos donde se gastaban lo que les había dado la gente. Los pibes se dejan enganchar porque están desesperados, solos, sin saber qué hacer. Primero los engrupía, las iba de hermano mayor decían. Después los hacía cantar en los colectivos y de a poco los metía en la droga. Los tenía agarrados para siempre. Los obligaba a robar a cambio de algo de comida y droga. La cana lo encontró en una casilla de lo peor, acostado con un pibe y una nenita de 7 años, todos drogados. Me soltaron después de que casi me matan. Nadie me pidió perdón. Rajá y desaparecé. No se te ocurra hablar con ningún periodista. Me dejaron sin mis bagallitos. Habían quemado todo. Tuve que volver a juntar. Ahí fue que encontré a la roñita husmeando igual que yo. La aparté a tiempo. Me ladró. Yo tenía unos pedazos de carne y se los tiré. Se distrajo. A veces no tienen tiempo de enterrar los fetos. Los dejan envueltos con la misma ropa ensangrentada de la madre. Se piensa mal de la vida a veces. Depende de lo que uno crea de la vida. De lo que debe ser la vida. Si uno no espera nada, no es tan mala. Hay gente buena y mala. Siempre alguien me da algo de comer. Hay otros vagos que son buena gente. Uno nunca debe tratar de saber nada de los demás. Respetar para que no le pregunten a uno. Cuando llueve se me complica todo. Ahí creo que todo es un amasijo de sangre. Por eso me olvido o trato de olvidarme de ese feto porque pudo ser el de mi hijo. Le pego con el palo a la roñita. A lo mejor ella se comió a mi hijo. Por eso le doy con el palo. Le doy para que sepa que no todo lo que se encuentra debe recogerse. Ni fetos, ni hijos, ni mujer, ni familia. Hay cosas que es mejor dejar y alejarse y caminar en la lluvia. Cuando pienso que la vida es un amasijo de sangre y bilis y traición y odios y amor, camino, y pienso en los que están muertos bajo tierra escuchando la lluvia y la extrañan y quisieran mojarse. Me gusta caminar bajo la lluvia. Va a ser terrible extrañar la lluvia.

CARTAS

Impuesto

He leído con cierta preocupación el artículo "El guión del dinero" del 13/12 de Adriana Schettini donde se manejan algunas propuestas de cómo negociar y administrar el impuesto a la exhibición de cine a través de medios electrónicos o copias en video. Como productor independiente de cine he vivido igual que todos los sobrevivientes de esta industria las desventuras de realizar una película en este país, y he asistido con dolor e impotencia al proceso de achicamiento atroz de nuestro cine. El llamado impuesto al video enciende una pequeña luz de esperanza, pero tengo la rara sensación de que en aras de una negociación "equitativa" esta esperanza, que es un derecho legítimo, nos sea arrebatada. Omar Romay se pregunta: "Por qué el INC va a decidir qué hacer con el dinero que nos cobran de impuesto", a continuación se afirma que el INC podría aceptar que el dinero recaudado por el aporte de los canales fuera administrado por éstos con mínima participación del INC y luego se remata con la posibilidad de que los canales queden exentos del impuesto "asumiendo un compromiso de producir películas con fondos que en su momento veran de dónde pueden obtener". Quizá sea yo muy desconfiado, pero tengo esa rara sensación de que no quieren pagar impuesto alguno y quieren decidir solos si se hace cine o no, y cómo. Muchachos, hay que vivir y dejar vivir, creo que tienen que aceptar el impuesto y también deben participar de las decisiones sobre el destino del dinero, pero en pie de igualdad con todos los organismos que participan de la industria cinematográfica, y subrayo todos porque creo que la solidez de esta industria, la calidad y la riqueza creativa de las imágenes que produzca tienen que ver con la participación de todos los que estamos en esta actividad. Sólo me resta decir que no he querido ser ofensivo con nadie al escribir estas líneas, respeto los intereses que cada uno defiende, pero creo que la voracidad no es buena consejera.

Martín Mujica
DNI: 10.798.020

Auxilio

por Rep

